







# হিন্দুমেলার কার্যবিবরণ

১৭৯০ শক।



৩০ এ চৈত্র সংক্রান্তি দিবসে হিন্দুমেলার তৃতীয় অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত বাবু দীপ্বরচন্দ্র ঘোষাল সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার কার্য আরম্ভ করেন। পরে উদ্বোধনস্বরূপ সংস্কৃত শ্লোক পাঠিত হইলে পুরস্কৃত এবং অন্যান্য রচনাবলী রচয়িতাগণ দ্বারা পাঠিত হইল। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও সমবেত বাদ্য হইয়াছিল।

মেলায় বহুসংখ্যক দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল। নিম্নে তাহার প্রকার-ভেদগত নামোল্লিখিত হইতেছে।

শিল্প।

- (১) স্ত্রীলোকদিগের হুচিনির্দ্বিত পশমের ও পুঁতির কার্য।
- (২) ছাঁচ ও খয়েরের গঠন।
- (৩) জামা, চাপকান, কমাল, পেশোয়াজ, উড়ুনী, সাটী ইত্যাদি।
- (৪) কুম্ভকারদিগের নির্মিত নানাবিধ ফল।
- (৫) নদীয়ার বাজার।
- (৬) নানাপ্রকার পুতুল।
- (৭) চিত্র।
- (৮) বারাণসী কাপড়।

(৯) চীন দেশীয় নানা প্রকার রেশমী কাপড় ।

(১০) ঢাকাই স্বর্ণকারদিগের নানা প্রকার রূপা ও সোণার গঠন ।

(১১) নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র ।

(১২) নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ।

(১৩) ফোয়ারা ।

(১৪) ভাস্করীয় প্রতিমূর্তি ।

### উদ্ভিজ্জাদি ।

ফল ।

ফুল ।

মূল ।

চারা ।

শস্য ।

বীজ

### কৃষি ও শিল্পকরণ যন্ত্রাদি ।

লাঙ্গল ।

চরখা ।

ভাঁত ।

যে সকল কৌতুকবহ ও প্রয়োজনোপযোগী ক্রিয়া প্রদর্শন  
হইয়াছিল, তাহা এই—

রাসায়নিক ক্রিয়া ।

কুস্তী ।

অগ্নিচালন ।

পাইকের খেলা ।

বাঁশবাজী ।

বেদের বাজী ।

ভেল্‌কী ।

গান ।

নিম্ন লিখিত গানগুলি গীত হইয়াছিল ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

মিলে সবে ভারত সন্তান,

একতান মনপ্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান ॥

২

ভারত ভূমির তুলা আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অঙ্গি হিংগি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, শোভাঃস্বতী পুণ্যবতী,

শত থনি রত্নের নিধান ॥

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৩

রূপবতী সাদ্রী সতী, ভারত ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা ?

শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত ললনা ॥

হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৪

বশিষ্ঠ গৌতম অত্রি মহামুনিগণ,  
 বিশ্বানিত্র ভৃগু তপোধন ।  
 বাম্পীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,  
 কবিকুল ভারত ভূষণ ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৫

বীর-মোনি এই ভূমি বীরের জন্মনী ;  
 অধীনতা আনিল রজনী,  
 স্মৃগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,  
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,

পৃথুরাজ আদি বীর গণ ?

ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধুমকেতু

আন্তবন্ধু দুস্টের দমন ॥

হোক ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়;

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৭

কেন ডর, ভীক, কর সাহস আশ্রয়,

যতোধর্মন্ততো জয় ॥

ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, একোতে পাইবে বল,

মায়ের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়.

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥ ১ ॥

রাগিনী খাম্বাজ — তাল বাঁপতাল ।

সতত রত হও যতনে, দেশহিত সাধনে

এক মত ভাব ধরি, একতানে ।

অতুল বলমিলন হয়, সফল হয় মনন চয়.

বিমল সুখ সলিল নয়, বিদ্যমানো ॥



কি ছিল গুণ কি হল বল, কি হল সব বিভব বল,  
 দিক জনম পন বিফল হীন মানে ।  
 বিনয় করি বচন ধর, খল অলস গরল হর,  
 যশ কুমুম চয়ন কর, পূলক প্রাণে ॥ ২ ॥

### রাগিণী বাহার—তাল জং ।

লজ্জায় ভারত যশ গাইব কি করে ।  
 লুঠিতেছে পরে এই রত্নের আকরে ॥  
 সাধিলে রতন পাই, তাহাতে যতন নাই ।  
 হারাই আমাদের মাতি অবহেলা করে ॥  
 দেশান্তর-জনগণ, ভুঞ্জে ভারতের ধন,  
 এ দেশের ধন হায়, বিদেশীর তরে ॥  
 আমরা সকলে হেথা, হেলা করি নিজ মাতা,  
 মায়ের কোলের ধন নিয়ে যায় পরে ॥ ৩ ॥

### রাগিণী দেশ—তাল তেওট ।

হের আজ্জ কি সুখের মেল ।  
 এই মেল আনন্দেরি মেল ।  
 স্বজাতীয় মেল দরশন মেল মেল মহা মেল ।  
 সব মনে মেল অদ্ভুত মেল গুণি গণ গুণ মেল ॥  
 স্বদেশেরি হিত সাধিলে প্রীত কেন কর অবহেলা ॥  
 নিরাশ তরঙ্গে ভাব কি আতঙ্কে পাবে ভরসা ভেলা  
 থাকিয়ে নীরবে ফল বা কি হবে যতন কর এই বেলা

### রাগিণী মূলতান—তাল একতালা ।

কবে উদিবে সৌভাগ্য ভানু ভারতবরষে ।  
 পোহাইবে দুঃখ নিশা প্রভাত পরশে ॥  
 স ভ্যতা সরোজ লতা, প্রাপ্ত হবে প্রবলতা,  
 প্রস্ফুটিবে সুখাসুজ, মানস সরসে ।  
 উন্নতি মরাল কূলে, ভ্রমিবে সলিলে কূলে,  
 প্রকৃতি প্রমোদে ভুলে, হাসিবে হরিষে ॥  
 উৎসাহেরি উপবনে, একতার সুপবনে,  
 কামন! কুসুম কলি ফুটিবে সরসে ;—  
 দেশ হিতাকাঙ্ক্ষি জনে, অলি সম সদাক্ষণে,  
 নাতিবে মোহিত হোয়ে নধুময় রসে ॥

### রাগিণী সিন্দূরা —তাল ধামাল ।

উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান ।  
 স্বদেশের হিত তরে কর প্রাণ পণ ॥  
 দেখ ভেবে জগতের সব জাতি, সাধিতে দেশ উন্নতি,  
 করিছে যতন ॥  
 ভারত ভূমির দশা, ঘোর অন্ধকার নিশা,  
 উৎসাহ অনল তায় করহে জ্বলন ॥  
 আপন কাষের তরে, আশ্রয় দেবে না পরে,  
 নিজ যতনেতে তাহা করহে সাধন ॥ ২ ॥

### রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল একতালা ।

এদেশের দুখে কার না সরে চখের জল ।  
 নিঃশেষ নিঃসৃত তবু আমরা সকল ॥

উঠ জাগ সকলেতে, সজীব কর ভারতে,

ভাই ভাই মিলে সবে হও এক দল ॥

ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই কত কাল রবে ভাই ।

বিনা মিল কোন কায হয় কি সফল

### রাগিণী পরজ—তাল একতাল ।

ছাড় হে অসার অলস, প্রস্তুত হও লভিতে যশ ।

সাধন কর ভারতের, উন্নতি জনসমাজে ।

নিরখি দেখে কালবিকল, পূর্ব বিত্তব সকল বিফল ।

অন্ধ ভদ্র জন্ম-ভূমি, নতশির হয় লাজে ॥

যাহে দুখ ভার যায়, একতায় সে উপায় ।

তাজ তাজ ঐদাম্য ভাব, রত হও নিজ কায়ে ॥

মিলনে হয় হীন সবল, মিলিলে অতি লঘু তৃণ দল,

পায় লৌহ শৃঙ্খল বল, বান্ধে গজরাঙে ॥

### রাগিণী দেশ—তাল জং ।

উঠ ভারত কুমার সবে, ঘুমায়ে আর বল কি হবে ।

একতার সে তার কি মনে নাই, কি ছিলে আছা একি হল ভাই,

যাবে হে শোকেরি তম রাশি জাগো যতেক ভারত বাসি,

আর এ ঘুমে লোকে কি কবে ॥

মনে সৌভাগ্যের স্বর্ঘ্য উদ্ভবে, দুঃখ কুমুদী নয়ন মুদ্রিবে,

পুং সরসিঙ্গ দলে ফুটিবে, পুনঃ সবে,

একতায় রবে হে গৌরবে ॥

রাগিণী দেশ খাম্বাজ—তাল একতাল ।

বিলম্ব আর করোনা, বিলম্ব কেমন করিয়ে কর কাল হরণ,  
না লভি সুখ মার ।

সকলে মিলি করি সুযতন, উন্নত কর বিনত বদন,  
পর পর গলে চাকরতন নির্মল যশোহার ।

জনম ভূমি ছিন্ন ভিন্ন, ক্রমশ নিরখি মলিন শীর্ণ,  
কেবল দুখ সলিলপূর্ণ তোষয় মন তার ।

হইবে কত বিগতমান, অবিরত হও যতনবান,  
কেন বধির জন সমান, বহিছ দেহ তার ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

আর কত দিন, হয়ে মান হীন, রহিবে ভারত বাসি ।  
কর দেশের হিত সাধনা, হবে আশেষ সুখ ঘটনা,  
ভেবনা ভেবনা হরিবে ভাবনা রবেনা ।

যাতনা রাশি ।

জনম ভূমির বিষয় শরীর, হেরে আঁখি নীরে ভাসি,  
থাকিতে সন্তান মায়ের অপমান, এ দুখ কাহারে ভাসি ।  
ধিক জীবনে কি কাষ, বদন দেখাতে না হয় লাজ,  
গর্ব্ব করিয়ে সভ্য সমাজ, কহে কত উপহাসি ॥

যে সকল রচনা পুরস্কৃত হইয়াছিল, তাহা পরিশিষ্টে দৃষ্ট  
হইবে ।

রচয়িতাদিগের নাম ও পুরস্কার স্বরূপ অর্থসংখ্যা পরপৃষ্ঠায়  
লিখিত হইতেছে ।

শ্রীকৈলাশচন্দ্র শৰ্মা	২৫
শ্রীতারাকুমার চক্রবর্তী	৫০
শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	১০
শ্রীঅনুকূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৬
শ্রীজানকীনাথ দত্ত	২০
শ্রীউদয়চন্দ্র বসু	১০০
শ্রীগঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়	৫০
শ্রীউমেশচন্দ্র চক্রবর্তী	২৫

শ্রী-শিম্পজাত অনেকগুলি দ্রব্য উপস্থিত হইয়াছিল । যে সকল দ্রব্য সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া স্থির হয়, তাহার নির্মাতাঙ্গীদিগকে হিন্দু-মেলার নামাঙ্কিত এক একটা রোপ্য-মুদ্রা পারিতোষিকস্বরূপ প্রদত্ত হয় । তাঁহাদের পরিচয় নিম্নে নির্দেশ করা যাইতেছে ।

মৃত বাবু আশুতোষ দেবের পরিবার	১
শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দত্তের পরিবার	১
“ “ রাজেন্দ্র মিত্রের পরিবার	১
“ “ সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের পরিবার	১
“ “ দীননাথ বসুর পরিবার	১
“ “ নীলকমল মিত্রের পরিবার	১
“ “ মণিমোহন মল্লিকের পরিবার	১
“ “ ক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের পরিবার	১
“ “ হরিবল্লভ বসুর পরিবার	১
“ “ প্রসন্নকুমার মিত্রের পরিবার	১
শ্রীমতী সতী দেবী	১
কোম্পাগর বালিকাবিদ্যালয়	১

নদীয়ার এক জন কুস্তকারকে মূর্তিকানির্ধিত দ্রব্যের জন্য এক রোপ্য-মুদ্রা প্রদত্ত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন সুরপুরা বাদ্য যন্ত্রের নিমিত্ত একটা রোপ্যমুদ্রা \* প্রদত্ত হয়।

ব্যায়ামনৈপুণ্যের নিমিত্ত নিম্নলিখিত ব্যায়ামবিদ্যালয়ে এক একটা ঐরূপ রোপ্য-মুদ্রা প্রদত্ত হয়।

শ্যামবাজার—ব্যায়ামবিদ্যালয়	১
শ্যামপুকুর “ “	১*
বাহিরসিমুলিয়া “ “	১

শ্রীযুক্ত বাবু অম্বিকাচরণ গুহ অশ্বচালননৈপুণ্যের নিমিত্ত সাধারণের নিকট যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করেন।

শ্যামপুকুর, আমাপুকুর ও যোড়াসাঁকোর সমবেত বাদ্য-কারিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন, মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও সমবেত বাদ্য হইয়াছিল। তাঁহারা সাধারণের নিকট বিশেষ যশোলাভ করেন।

শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্র মল্লিক রায় বাহাদুর যে মূর্তিকানির্ধিত ফল সকল প্রদর্শন করেন, তজ্জন্য তিনি পুরস্কার অভিলাষ করেন না। তিনি সাধারণের নিকট ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়েন।

শ্রীযুক্ত বাবু নিতাইচাঁদ দে স্ত্রীলোকদিগের সূচিনির্ধিত কার্যের উৎসাহ নিমিত্ত রোপ্য-মুদ্রা প্রদান করেন, তন্নিমিত্ত তিনি সাধারণের নিকট বিশেষ ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

উদ্যানপালক মালিগণ যে সকল দ্রব্য প্রদর্শন করিয়াছিল, তজ্জন্য ২৯৭ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হয়।

\*গণ্ধিত আছে।



## • পরিশিষ্ট ।

পুরস্কৃত রচণাবলী ।

নীতিবিষয়ক উদ্ভটশ্লোক ।

বাণ্ডা সজ্জনসংগমে পরগুণে প্রীতি গুণৌ নত্ৰতা  
বিদ্যায়াং ব্যসনং স্বযৌষিতি রতি লোকাপবাদাচ্ছরম্ ।  
ভক্তিচক্রিণি শক্তিরাত্মদমনে সংসর্গমুক্তিঃখলে  
এতে যত্র বসন্তি নির্মূল গুণাস্তেভ্যো নরেভ্যো নমঃ ॥ ১  
সনাপুমান্ যোনগুণৈরলঙ্কৃতঃ, ন তে গুণাঃ যে জনয়ন্তি নো ঘণাঃ ।  
ন তদ্যাশো যত্র বুদ্ধৈর্ন গীয়তে, ন তে বুধাঃ সৎসু ন যেহনুরাগিনঃ ॥ ২  
নীতি ভূমি ভুজাং নতি গুণবতাং হ্রীরঙ্গনানাং পৃতি  
দম্পত্যোঃ শিশবে গৃহস্য কবিতা বুধৈঃ প্রমাদো গিরাম্ ।  
লাবণ্যং বপুষঃ স্মৃতিঃ স্মৃনস্যাং শান্তি দ্বিজস্য ক্ষমা  
শক্তস্য অবিগং গৃহাশ্রয়বতাং স্বাস্থ্যং সতাং মণ্ডনন্ ॥ ৩  
দাক্ষিণ্যং স্বজনে দয়া পরিজনে শাঠ্যং সদা দুর্জনে  
প্রীতিঃ সাধুজনে ক্ষমা গুরুজনে নারীজনে ধূর্ততা ।  
শৌর্য্যং শত্রুজনে স্ময়ঃ খলজনে বিদ্বজ্জনে চার্জ্জবম্  
যেত্বেবং পুংস্বাঃ কলামু কুশলা স্তেষেব লোকঃ স্থিতঃ ॥ ৪  
ধর্ম্যঃ প্রাগেব চিন্ত্যঃ সচিবমতি গতি ভাবনীয়া সদৈব  
জ্ঞেয়ং লোকানুরতং বরচরনয়নৈর্গুণলং বীক্ষণীয়ম্ ।  
প্রচ্ছাদৌ রাগরোষৌ মূঢ়পকষগুণৌ যোজনীযৌচ কালে  
আত্মা যত্নেন রক্ষ্যারণশিরসি পুনঃ সোপি নাপেক্ষণীয়ঃ ॥ ৫



উৎখাতান্ প্রতিরোপয়ন্ কুম্মমিতাংশ্চিন্ময় শিশূন্ বর্জয়ন্  
 প্রোত্তুঙ্গান্ নময়ন্ নতান্ সমুদয়ন্ বিশ্লেষয়ন্ সংহতান্ ।  
 তীত্রান্ কণ্টকিনো বহ্নিরিয়ময়ন্ গ্লানান্ মুক্তঃসেচয়ন্  
 মালাকার ইব প্রয়োগনিপুণোরাজা চিরং নন্দতু ॥ ৬  
 কার্পণ্যেন যশঃ ক্রুধা গুণচয়ো দস্তেন সত্যং ক্ষুপা  
 মর্যাদা ব্যসনৈ ধনানি বিপদা স্থৈর্য্যং প্রমাদৈ দ্বিজঃ ।  
 পৈশুণ্যেন কুলং মদেন বিনয়ো দুশ্চেটয়্য পৌকষং  
 দারিদ্র্যেন জনাদরো মমতয়া চাত্ত্বপ্রকাশো হতঃ ॥ ৭  
 মূৰ্খোশা হস্তপশ্বী ক্ষতিপতিরলসো মৎসরো ধর্ম্মশীলো  
 দুঃস্থোমানী গৃহস্থঃ প্রতুরতিক্রপণঃ শাস্ত্রবিদ্বর্ম্মহীনঃ ।  
 অজ্ঞাহীনো নরেন্দ্রোহশুচিরপি সততঃষঃ পরান্নোপভোগী  
 বুদ্ধোরোগী দরিদ্রঃ সচ যুবতিপতি ধিগ্‌বিদ্বশ্চ প্রকারম্ ॥ ৮  
 বিদ্বান্‌সংসদি পাক্ষিকঃ পরবশো মানী দরিদ্রো গৃহী  
 বিভ্রাত্যঃ রূপণঃ সূখী পরবশোরুদ্ধো নতীর্থাশ্রিতঃ ।  
 রাজা দুঃসচিবপ্রিয়ঃ কুলভবো মূর্থঃ পুমান্‌ স্ত্রীজিতো  
 বেদান্তী হতসংক্রিয়ঃ কিমপরং হাস্যাম্পদং ভূতলে ॥ ৯  
 দুর্ম্মজ্ঞিগং কমুপযান্তি নৃপং ন দোষাঃ সন্তাপয়ন্তি কমপথ্যভুজং ন  
 রোগাঃ । কংত্রী র্ন দর্পয়তি কং ন নিহন্তি মৃত্যুঃ কংস্ত্রাকৃতান  
 বিষয়া ননু তাপয়ন্তি ॥ ১০  
 অবলা যত্র প্রবলা মস্ত্রী যত্র নিরক্ষরঃ ।  
 অন্ধকঙ্কলগ্নস্য বিভ্রান্তস্য পদে পদে ॥ ১১  
 লোভোপ্যন্তি গুণেন কিং পিশুনতা যস্যান্তি কিংপাতকৈঃ  
 সৌজন্যং যদি পৈরঃ সূমহিমা যদ্যন্তি কিং মণ্ডনৈঃ ।  
 সত্যং চেতপসা চ কিং শুচিমনো যদ্যন্তি তীর্থেন কিং  
 সদ্ধিদ্য়া যদি কিং ধনৈরপযশো যদ্যন্তি কিং মৃত্যুনা ॥ ১২

দানং দরিদ্রস্য প্রভোশ্চশান্তিৰ্যূনাংতপো জ্ঞানবতীঞ্চ মৌনম্ ।  
ইচ্ছা নিরন্ত্রিশ্চ সুখাসিতানাং দয়াচ ভুতেযু দিবং নয়ন্তি ॥ ১৩  
বরং দারিদ্রমন্যায় সম্ভাবাদ্বিভবাদপি ।

ক্লেশতা নৃমতা দেহে স্থূলতা নতু শোথজা ॥ ১৪

ঘৃষ্টং ঘৃষ্টং ত্যজতি ন পুনঃ কষ্টং ন পুনঃ কষ্টং কষ্টং

দক্ষং দক্ষং ত্যজতি ন পুনঃ কষ্টং ন পুনঃ কষ্টং কষ্টং

ছিন্নং ছিন্নং ত্যজতি ন পুনঃ কষ্টং ন পুনঃ কষ্টং কষ্টং

প্রাণান্তেহপি প্রকৃতিবিকৃতি জায়তে নোত্তমানাম্ ॥ ১৫

জাতঃ সূর্যকূলে পিতা দশরথঃ ক্ষৌণীভুজামগ্রনীঃ

সীতা সত্যপরায়ণা অগ্নয়নী যম্যারুজোলক্ষণঃ ।

দৌর্দণ্ডেন সগো নচাস্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষয়ঃ স্বয়ম্

ব্রহ্মণো যেন বিড়ম্বিতোপি বিধিনা চান্যে পরে কা কথ্য ॥ ১৬

কাব্যে ভব্যতগেপি বিজ্ঞনিবহৈরাশ্বাদামানে মুহু

দৌর্দণ্ডেনৈবগণেব মৎসরযুবাং নৈসর্গিকো দুঃখঃ ।

কাসা রেপি বিকাশিপঙ্কজচয়ে খেলন্যরালে পুনঃ

ক্রৌঞ্চশচক্ষুপুটেন কুণ্ডিতবপুঃশম্বকমন্বয়েতে ॥ ১৭

গুণদোষৌ বুধো গৃহ্মিন্দু ক্ষেড়াবিবেশ্বরঃ ।

শিরসা শ্লাঘতে পূর্বং পরং কণ্ঠে নিয়চ্ছতি ॥ ১৮

গুণায়ন্তে দোষাঃ সূজনবদনে দুঃক্লেশমুখে গুণা দোষায়ন্তে ব্যভিচরতি

নৈবং কচিদপি । যতো জাম্বতোয়ং লবণজলধে বারি মধুরং

ফণী পীত্বা ক্ষীরংবমতি গরলংদুঃসহতরং ॥ ১৯

পূর্ণোপি গুণযুক্তোপি কুন্তুঃ কূপে নিমজ্জতি ।

তস্য ভারসহো নস্যাদ্ গুণস্য গ্রাহকো যদি ॥ ২০

আরোপ্যতেহশ্মা শৈলাগ্রে কৃচ্ছ্রেণ মহতা যথা

নিপাত্যতে সুখেনাধস্তথাত্মা গুণদোষয়োঃ ॥ ২১

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিতাগে বিকসতি যদি পদ্মাং  
পৰ্বতানাং শিখাগ্রে । প্রচলতি যদি যেকঃ শীততাং যাতি বহ্নি  
র্নচলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥ ২২

প্রথমবয়সি দত্তং তোয়মপ্পং স্মরন্তঃ, শিরসি নিহিতভারান্নারি  
কেলা বহন্তঃ । সলিলমমৃতকম্পং দদ্যুরাজীবনান্তং নহি ক্লুত-  
মুপকারং সাধবো বিশ্বরন্তি ॥ ২৩

সাদ্বীজীনাং দয়িতবিরহে মানিনাং মানভঞ্জে

সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাম্ ।

অন্যোত্রেকে কুটিলমনসাং নিগুণানাং বিদেশে

ভূত্যাভাবে ভবতি মরণং কিঞ্চ সস্তাবিতানাম্ ॥ ২৪

গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদা লক্ষান্তরেক্ষ জলেযু পদ্মাঃ ॥

ইন্দুর্দ্বিলক্ষে কুমুদস্য বন্ধু র্যো यस্য দ্বিত্বং নহিতস্য দূরম্ ॥ ২৫

উৎকৃষ্ট মধ্যমনিরুটে অনেযু গৈত্রী যদ্বচ্ছিন্নানু সিকতাস্থ জলেযু  
রেখা । বৈরং ক্রমাদধমমধ্যমসঙ্কলনেযু যদ্বচ্ছিন্নানু সিকতাস্থ  
জলেযু রেখা ॥ ২৬

বেদং বেদ ন কোপি ভূধরদরীলীনা মুনীনাং গিরঃ

স্বচ্ছং স্নেচ্ছমতং জনান্তদনুগাঃ কা নাম ধর্ম্যাঃ ক্রিয়াঃ ।

মদ্যং হৃদ্যমতীব বারবনিতাঃ সেব্যা নগুর্বাদয়ঃ

কিংকার্য্যং পরিশিষ্টমস্তি ভবতো জানামি নাহং কলে ॥ ২৭

কিন্তু ন হেমগিরিণা রজতাদ্রিণা বা যত্র স্থিতা হি তরবন্তরবন্ত এব ।

বন্ধাগমে গলয়মেব যদাশ্রয়েণ শাকোট নিস্কূট জ্ঞান্যপি চন্দনানি ॥ ২৮

সিংহগুপ্তকরীক্ষকুম্ভগলিতং রক্তাক্রমুলোফলম্ কান্তারে বদরী ধিয়া

ক্রতমগাদভিল্লস্য পত্নীযুদা । পাণিভ্যামবগৃহ্য শুল্ককঠিনং তদ্বী-

ক্ষ্যদূরে জহা বস্থানে পত্নীমতীব মহতামেতাৎশীমাদগতিঃ ॥ ২৯

ছেদ শচন্দন চূতচম্পকবনে রক্ষা চ শাকোটকে হিংসা হংস কো-

কিল কুলে কাকেনু নিত্যাদবঃ । মাতঙ্গেন খরক্ৰয়ঃ সমতুল্য কপূর  
কার্পাসয়ো রেবা যত্র বিচারণা গুণিগণে দেশায় তৈশ্চ নমঃ ॥ ৩১

ব্যোম্ভ্যেকান্তবিহারিণোপি বিহগঃ সংপ্রাপ্তবৃত্ত্যাপদং বধ্যন্তে  
নিপুণৈ রগাধমলিলাশ্ৰম্যঃ সমুদ্রাদপি । দুর্নীতে হি বিব্ধৌ কিমন্তি  
চরিতং কঃ স্থানলাভে গুণঃ কালোহি বাসনপ্রসারিতকরো গৃহীতি  
দূরাদপি ॥ ৩২

বিদ্যা শিক্ষণদায়িনামতিতরাং রাজ্ঞাং প্রতাপঃ সত্যং সত্যং স্ব-  
প্পদনস্য সন্ধিতিরসদ্বৃ্তস্য বাগডম্বরঃ । সাচারস্য মনোদমঃ পরিণ-  
তে বিদ্যা কুলমৈক্যতা সর্ব্বেবাং ধনমুরভে গুণচয়ঃ শান্তে  
বিবেকোবলম্ ॥ ৩৩

গুরুজনপরিচর্য্যা ধৈর্য্য গান্ধার্য্যলত্যা গৃহকরণনিবেশঃ স্বামিনি  
প্রেমভক্তিঃ । ইতি কুলরমণীনাং বজ্র জানান্তি সর্ব্বা রিপুকরণপ  
রাস্তা যান্তি মার্গানতীতাঃ ॥ ৩৪

রূপং রূপবিবৰ্জিতস্য ভবতো ধ্যানেন বদ্বর্ণিতং স্তুত্যানির্দর্শনীয়  
তাহখিলগুরো দূরীকৃত্য যন্ময়া । ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং ভগবতো  
যত্তীর্থযাত্রাদিনা ক্ষন্তব্যং জগদীশ তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মৎকৃত  
ম্ ॥ ৩৫

শ্রীকৈলাসচন্দ্র শর্ম্মা ।

হেয়ারস্কুল, কলিকাতা ।

ভারতভূমিরুন্নতিবিষয়িনী সংস্কৃতরচনা ।

( বিদ্যা । )

পূর্বেঃ সুরিভিরত্র ভারতমহোদ্যানে চিরং রোপিতা

বিদ্যাগূলবতী মহোন্নতিততা জানপ্রস্থনোঙ্কলা ।

তম্যাঃ সেবিতুমশ্রিচেৎ মুখফলং বাঞ্ছা হৃদি ভ্রাতরঃ

তন্মূলংনিয়তং প্রযতুমলিলৈঃ সিঞ্চন্তুসর্ব্বৈ তদা ॥

পুরা কিল সকলধরাতলললামভূতেয়ং ভারতভূমিঃপ্রসবভূমিরশেষ

বিদ্যানাংমুগ্ধীতনামভি বর্ষণঃশশাঙ্কধবলীকৃতদিঙ্ মণ্ডলৈরপক্ষপা  
তিভিরপি গুণপক্ষপাতিভির্মহারাজাধিরাজরাজিতি কিরিরাজিতা  
প্রত্যাদেশোহশেষদেশানামাসীৎ, পুষ্পোষচ কামপ্যালোকসাধা  
রণীমভিখ্যুৎ, তদাহি জম্ভুগিরিম্মাকমালোকেনৈব দর্শনৈকহেতুনা  
গৌতমেন ভাস্করেণৈব সকললোকতমোহারিণাভাস্করাচার্ম্যেণ মহে-  
শ্বরেণ কুমাரசম্ভবকারিণা কালিদাসেন রাগচন্দ্রেনৈবমহাবীর  
চরিতবিশ্রুতকীর্তিনা ভবভূতিনা রত্নাকরেণৈব রত্নাবলীংজনয়তা  
শ্রীহর্ষেণ অমরনাথেনৈবামরকোষাধিকারিণামরসিংহেন এবমমরন-  
গরীবাপরৈর্বিবিধবিবুধনিবহৈঃপরিব্রতা, সমাকরোহকামপ্যনুপ  
মেয়মুভ্যদয়পদবীৎ ।

অথ গচ্ছতা কালেনাস্মাকমতীবভাগ্যদোষবশাদতিদুর্দান্তচেষ্টি-  
তৈর্বনভূপতিভিঃ পুণ্যভূমিরিমম্মাকং ভারতভূমিরধিকৃতা ।  
ততোহতিদুর্দন্তৈস্তৈর্জলদাবলীৰোৎপাতবাতৈঃ সুদূরমপসারিতাস্যাঃ  
সকলসৌভাগ্যসন্ততিঃ । এবমস্তমুপাগতেভারতসৌভাগ্যদিবাকরে  
কুতোহপ্যাগত্য দৌর্ভাগ্যবিভাবরী নিখিলভারতজনমুখালোকমেক  
পদেবিলোপমনয়ৎ । ততঃ প্রভৃতিনিবিড়দুঃখতমোভিগ্রস্তাঃ সমস্তা  
দিশে নিখিলবিদ্যাকমলিন্যশ্চাশরণাঃ সঞ্জাতাঃ ।

কালেনাবসিতা সাস্মাকং চিরদৌর্ভাগ্যরজনী । সাম্প্রতমস্মৎপুণ্য  
পরমম্পরয়া ভারতাস্বরে প্রতাপভানুরিংলগ্নীয়ানামুলুকানিবকুতোহ  
প্যসার্য্য তান্ যবনরাজহতকানুশ্মীয়ন্ প্রজাচয়হৃদয়কমলানিবি-  
স্তারয়ন্ দিশিদিশি মুখকিরণানি সমুদিতঃ । অধুনেয়ঃ ভারতভূমি-  
র্বনহস্তমুক্তা শশিকলেব রাত্নবদনবিবরবিনির্গতা কোমুদীব জলধর  
নিকরোপরোধশূনা দিনকর প্রভেব নিবিড়কুজটিকাজালবহির্গতা  
পুনঃশোভাভাতিশয়ংপুষ্পাতি । বিদ্যাপি রাজপুঙ্খবগণানুরাগেণ  
নলিনীবদিবাকরকরেণ পুনকঙ্কুস্ততে !

কিন্তুধুনা ব্যাকরণকাব্যাদিশাস্ত্রেষু প্রায়শো জনানামনুরাগবশা  
দৃশ্যন্তে তান্যেব শাস্ত্রাণি প্রচরজ্ঞপাণি। প্রকৃতকলাগমূলান্যধ্যাত্ম  
দর্শনবিজ্ঞানজ্যোতির্দাদীন্যানি চ শাস্ত্রান্যোদ্ভিদ্যকৃষিবাণিজ্যর  
সায়নশিল্পাদানি বিলুপ্তপ্রায়ান্যেব লোকানুরাগবিরহাৎ । ন  
খলুকস্যচিদপি দেশস্য সমুন্নতর্কিজ্ঞানাদিশাস্ত্রাণাং বহুলসমা-  
লোচনমন্তরেণ সম্ভাব্যতে । যদ্যনুসন্ধীয়ন্তে কারণানি সকলমহোদয়  
শালিজনপদানামহ্যুদয়স্য তদাবিজ্ঞানাদিসমালোচনমেব কারণ  
ত্বেনোপলভ্যতে ।

তদিদানীগিদমর্থয়ে ভবতো বিদ্যারুদ্ধি কস্মিন নিযুক্তান্ রাজপু-  
কস্মান্ যদেতান্যপি শাস্ত্রাণি বিজ্ঞানকৃষিবাণিজ্যাদীনি সর্বেষেব  
বিদ্যালয়েষু পাঠয়িতুমাজ্ঞাপয়ন্ত ভবন্তঃ, তথা সত্যচিরেনৈব  
ভবিষ্যতি ভারতবর্ষীয়াণাং বিদ্বতদ্বারগনন্তমৌভাগ্যং ।

নিরবধিরভ্যুদয়ো ন খলু জাতিবিশেষং ব্যক্তিবিশেষং বয়োবিশে-  
ষং সময়বিশেষঞ্চ সমপেক্ষতে, তত্রস্থশিক্ষিতানাং সর্বজাতীয়া-  
নাং সর্ববস্থানাং সর্ববিধানামেব জনানাং সর্বদৈবাবলম্বনীয়ঃ  
প্রযত্নঃ ।

দেশোন্নতিরধুনা যথাস্থানমধ্যে কৃতবিদ্যানাং প্রযত্নসাপেক্ষা  
তিক্রীতি, ভবিষ্যৎসময়েহপি সা তথাস্থাকং কৃতবিদ্যাবালকবালি-  
কানামপেক্ষিয়াতে যত্নঃ । অতএবাস্বদেশীয়বালকবালিকানাং  
যেন সর্বাংশে সুশিক্ষাভবতি স্বদেশহিতমপিৎসুভিঃ পরিণাম  
দর্শিভিরাদৌতৈবেব সর্বথা যতনীয়ং ।

স্বাভ্যন্তরতবর্ষীয়াঃ সর্বে সতত মৈকমতাং ধর্ম্মাচারাতিষু, নির্ভী-  
র্তীকতা ন্যাযানুষ্ঠানে, দৃঢ়তাসংকায়েষু স্থানিয়মো গৃহাশনবসনাদিষু  
অনুরাগে বলাধানকরে ব্যায়ামাদাবিত্যেতানি চান্যানি চ করণী-  
য়ানি নাবলম্বন্তে তাবৎ সুদূরপরাহতা তেষাং মঙ্গলাশা বিফলা  
চ সকলশিক্ষা ।

অহো ! কোইপি মহিমা তস্য জ্ঞান-তরো র্যস্য বিবেক-বিটপেষু  
জায়ন্তে হনন্তস্কৃতফলানি । ধন্যাশ্চে মে তেষাং ফলানাং পর-  
মানন্দরসমহর্নিশা মাংস্বাদয়ন্তে । বিগলিতসকলদুঃখা মোদন্তে ।  
অয়ে ! ভারতবাসিনো ভ্রাতরঃ !

যদিবাঙ্কুস্তি ভবন্তে । অন্যভূতেরতিদোভাগ্যমলিনিধান মপনে  
তুং তুল্য ভগ্নবজ্রগুণিমানঞ্চ সংরক্ষিতুং তদা বিমলহৃদয়োদ্যা-  
নেষু কেবল মবিবরল প্রযত্ন-মলিলধারণা তমেকং জ্ঞান-পাদপং  
সংবক্ষ্য তস্য পরমকল্যাণচ্ছায়াং নিবন্ধাত্মানঃ সততমতিসুভ-  
গমৌভাগ্যসমীরণং সেবমানা বিমূর্তমংসারক্লেশাতপাঃ কমপ্য  
চিন্তনীয়ামন ভূতপূর্বাং শান্তিরসমাধুরীমনুভবন্ত ভবন্ত ।

ভারতভূমেরুন্নতি বিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( ভাষা )

কাঠিন্যাভিধুর্গদুর্গমমহাবিদ্যাপুরীবিদ্যতে

শান্তিঃ কাপিচ কোইপি তত্র পরমানন্দশিরঃ রাজতে

তদ্ব্যপ্যে যদি গন্তু মস্তি ভবতামিচ্ছা নিতান্তং তদা

ভাষাজ্ঞানবিশালরম্যমুগমদ্বারং সদা সেব্যতাম্ ॥

স্বদেশোন্নতিবিপৌ জনানাং ভাষাজ্ঞানঞ্চান্যতমো হেতুঃ । ভা-  
ষাজ্ঞান সহচরং হি শাস্ত্রজ্ঞানং ; অতএব সমীচীনভাষাজ্ঞানমন্তরেণ  
ন খলুকস্মিৎ শিচদপি শাস্ত্রে প্রবেশএব সম্ভাব্যতে কুতএব ব্যুৎপ-  
ত্তিঃ । শাস্ত্রজ্ঞানবিহীনানাঞ্চ স্বদেশোন্নতিচিকার্ষা নৈতি কদাচি-  
দপি সফলতাং, যতস্তেষামনবগতশাস্ত্রার্থানি হৃদয়ানি স্বতএব  
মলিনীভবন্তি বহুলকুসংস্কারাদিদোষৈঃ, তাদৃশদোষসঙ্কুলেষু হৃদ-  
য়েষুচ শশধরকিরণানাব পঙ্কিলজলেষু রত্নচয়মরাচয় ইবানধি-  
গতশাণেষু মণিষু প্রতিফলন্তি নোপদেশা নীতয়শ্চ ।

অন্যদেশেইধুনা যাঃ কান্ধিস্তাষাঃ প্রচরজ্ঞপী দৃশ্যন্তে সংস্কৃত-  
ভাষা প্রায়শস্তাসাং সর্কাসামেব প্রসূতিঃ । অতএব প্রচলিতাসু  
বঙ্গীয়াদিকাসু ভাষাসু ব্যুৎপত্তিকামৈ দে'শহিতৈষুভিঃ সর্কপ্র-  
যত্নেনা স্ম্যাকমতিপ্রাচীনা সর্কাবয়বসম্পাষা সংস্কৃতভাষাবশ্যমেবাত্ম্য  
সনীয়া ।

ইমাংখলু সংস্কৃতভাষাং পীযুষকুম্ভগিব'ক্ষীরোদধি স্মন্দ'রমিব  
নন্দনবনো গন্ধামিব হিমালয়োহস্ম্যচ্ছন্যভূমিরেব প্রথমংসুতবতী ।  
যৎপ্রসবেন ভারতজননী রত্নগর্ভেতি বিশ্রয়তে জগতি । ন জানে  
ভাষায়া মস্যাংমতি কিমপিবশীকরণমদ্রং যেনেয় মতিবিশালজল-  
নিধিজলমপ্যতীত্য'বিনেশীয়ানামপি মনাংসি তথা মোহিতবতী  
যথা তে জাতিভাষাগৌরবমপি বিশ্ব'ত্যাননঃমনসে! ভাষামিমাং  
পঠন্তি কামপ্যনুভবন্তি চানন্দরসবিহ্বলামবহুং ।

পুষ্কাকিল সংস্কৃতভাষা সমস্তভরতবর্ষে লৌকিকব্যবহারেষুপি  
প্রচলিতা বভূব । যবনরাজ্যধিকারে পুনরিয়েং রাজবশতাপন্নপ্রজানা  
মনাদরপরিভূতা প্রায়শো বিলোপমবাপ । অধুনাতু কতি-  
পয়ানা মিহলগুয়সামাজিকানাং যত্নাতিশয়েন পুনস্তৎপ্রতিষ্ঠায়াঃ  
সুত্রপাতো সক্ষ্যতে । সাম্প্রতমস্মিন্ রমনীয়েইবসরে বিলুপ্তপ্রায়েয়ং  
সংস্কৃতভাষা যথাপূর্ববদুৎকর্ষপদবীমধিরোহেৎ যথাচ পূর্ববদ্য-  
নোহরকলেবরধারিণী সকলসামাজিকানাং মনাংসানন্দরসমর-  
সীম্ন নিমজ্জয়েৎ বিদ্যানুরাগিমহোদয়ে বিবিধবিষয়গোচরয়া  
রচনয়াসমালোচনেনান্যবিধৈশ্চ বহুভিকপায়েঃ সর্কথা তথৈব  
প্রযতনীয় মতি ।

অয়ি! সংস্কৃতভাষাজননি! বিমুঞ্চনিস্রাং সাম্প্রতমবসিতপ্রায়া তে  
চিরদৌর্ভাগ্যবিভাবরো । পশ্য ! রাজপুকষগণোংসাহকিরনৈর্দিক



সরম্ সন্দরহৃদয়কমলানুদয়তি ভারতাস্বরতলে পুন্ম স্তে সৌভাগ্য-  
 ভানুঃ; শ্রীমন্তেধুনা সকলবিদ্যালয়োদ্যানেষু বালকবিহঙ্গমোচ্চা-  
 রিতাঃ শ্রবণশুভগা শুভগুণগীতয়ঃ বিকির্যন্তেচ দিশি দিশি  
 পণ্ডিত কুসুমজ্ঞানঃ সঙ্গুণমধুরমকরন্দাঃ সধুপদেশবিমলানিলৈঃ ।  
 দেবি! পরমানন্দসন্দোহময়ি! সাম্প্রতমশ্মতিরমণীয়ে মুহূর্তে  
 সকলুদ্যায়িত তে তদেব নয়নং যেনাবলোকিতা ত্বয়া বাস্ম্যাকিকালি-  
 দাসভবভূতিপ্রভৃতয়ঃ, অদ্য ত্বংপূজ্যঃ পীযুষরসতিরস্কারি পীত্বা  
 পীত্বা তব কাব্য-পয়োধররসমিহ ভুলোকেহপি কামপ্যনুভবন্ত  
 আলোকমূলভাং দশাং ।

ভারতভূমেরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃতরচনা ।

( কৃষিঃ )

যেয়ং ভারতভূমিকর্ষরতয়া জিত্ব সমস্তং জগৎ

স্বতে জুনভশস্যরভুমখিলং স্বপ্পে প্রয়াসে কৃতে ।

স্বাদীনং কৃষিকর্ম্ম গৌরবকরং তস্যাবিহায়াধুনা

য়ে রে ভারতবাসিনঃ পরবশা হাধিকু ! কথংজীবথ ॥

লোকোত্তরেণোর্ধ্বরতাগুণেনৈব রত্বপ্রসবেতি ভারতভূমে নাম ।  
 যেন গুণেনৈয়ং কৃষিবিদ্যানভিজ্ঞানামপি কতিপয়ানাং স্বপ্পবুদ্ধি  
 কৃষকাণা মতিসামান্যপ্রয়াসেনৈবানন্তং শস্যরত্বং স্বতে । যদিচনরত্ব  
 লোকসংস্থিতিকরে স্বাদীনে কৃষিকর্ম্মণি বিদ্যাবন্তঃ কৃতধিয়োধুনা  
 প্রমত্তমবলম্বন্তে তদা ন জানে ইম্মাকং জন্মভূমিরচিরৈণৈব কামপ্য-  
 চিস্তনীয়া মলোকনাধারণী মুম্বতিসরগীমনুসরেৎ অসংশয়ঞ্চ দুর্জিহ  
 দারিত্র্যাদিকমপি ন প্রভবেদস্যঃ সকলরত্নৈকভূমিরিতি ভুবনো-  
 জ্জ্বলং নাম দুষয়িতুং । কিন্তুস্মস্তাগ্যদোষাৎ কেচিদনভিজ্ঞা নিকৃষ্ট-  
 অনাএব তশ্মমতিগুণতরে কৃষিকর্ম্মণি নিযুক্তাঃ কৃতবিদ্যাস্ত  
 মত্বাদিব দ্বিতীরং, পরকৃত্যভাবেব গৌরবমিতিমন্যমানা নিবৃণা

ইব কাপুকযাইব কালং নয়ন্তি । অহো ! খিগম্মাকং বিদ্যাং নং  
যস্যৈবব্বিধঃ পরিণামঃ ।

কুবয়ং বহুকসংস্কারোপহতচিত্তরত্নয়ঃ কচাম্মাকং নিখিলগুণ-  
ভুময়ঃ পূর্বপুৰুষাঃ । বয়মধুনা নিজনিয়মাচারাদি দোষৈস্তেভ্যো  
হীনতরাঃ কেচিস্তিন্নজাতীয়া ইব সঞ্জাতাঃ । নাসীদেবস্বিধনীচতা-  
ম্মাকং মহাত্মনাং পূর্বপুৰুষাণাং, কৃষিকৰ্ম্মাদিষু তেষামেব সৰ্ব্বথা  
যত্নাতিশয়েনৈয়ং ভারতভূমি জনানামসীমসু খসোভাগ্যানি সূতবতী  
আসাত্তেষাং পরাশ্রান্নাকরেহস্মিন্ কৃষিকৰ্ম্মণ্যেতাৎদৃশোহনুরাগো  
যত্তে নিভান্তবিশ্বাসপদেষ্পি করণীরেছপরান্ নিযোজ্য স্বয়মেব  
কৃষিং নিৰ্ব্বাহয়ন্তিম্য (১) ।

ভারতবর্ষেহস্মিন বহবোদৃশ্যন্তে দেবমাতৃকাঃ প্রদেশাঃ । কৃষি-  
কৰ্ম্মণি তদ্দেশবাসিনঃ কুবকা শচাত্কা ইব তুম্বাতুরা জনদজন-  
মেবাপেক্ষন্তে । এবং দৈববলস্বয়মানাং তেষাং জনপদেষু স্বষ্টি-  
জনিতশাসন্যশেন প্রায়েণ প্রতিবর্ষমেব শ্রয়তে ক্ষয়বিদাশী  
ভুর্দিক্ষকৃতহাহারবঃ । এবাশ্বিধেষু দেশেষু যথাকালং সালিলসেচ-  
নায় ক্ষেত্রেষু খাতকূপাদিকান্যবশ্যমেব করণীয়ানি । এবং কৃতে  
ন শলু তেষাং দৈবনিরপেক্ষাণা মাপতেষু স্থথাবিধাবিগদঃ, প্রাণ-  
যাত্রাচ সর্পেব'ং নদীমাতৃকদেশবাসিনামিব বিনায়াসেনৈব শুবেৎ ।  
তথাবিধখাতকূপাদি খননক্রিয়াপি ন কেবলং কতিপয়ানামপ্যবুজি  
কুবকাণাং চেটয়া সম্ভবতি, সাহি তদ্দেশবাসিনাং ভূম্যাধিকারিণা  
মনোযাঞ্চ স্বদেশহিতৈতদীক্ষিতসু শিক্ষিতজনানামপেক্ষতে যত্নং ।

(১) “ পিতুরন্তঃপূরে দদাম্মাতৃর্দদাম্মহানসে ।

গোষু চাত্মসমংদদ্যাং স্বয়মেব কৃষিং ব্রজেৎ ॥ ”

## ভারতভূমিরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( বাণিজ্যং )

সৌভাগ্যং যদি গৌরবং যদি পরাংখ্যাতিং সমৃদ্ধিং যদি  
প্রাধান্যং যদি চান্যজাত্যসুলভং লব্ধুং মতির্জায়তে ।

লক্ষ্মীবন্ধনদামবৎ সুখসরঃসোপানসন্তানবৎ, বাণিজ্যং

পরমমুখ্যভারতজনাঃ সর্বাত্মনা সেব্যতাম্ ॥

অহো! কোহপ্যচিন্তনীয়ো মহিমা বাণিজ্যস্য! যৎপ্রসাদাদিৎ  
লণ্ডদেশীয়াঃ কামপ্যতিনীচতমং তমোময়ানবস্থং বিহা-  
রাচিরৈবোন্মাদয়সহাগিরিশিখরে পদমাদধানঃ সম্প্রতমবঃ-  
কৃতদলকুসংস্কারানুদঃ কলাগিরবেঃ পরমমুখ্যালোকমহরহঃ  
সেবন্তে, যৎপ্রসাদাত্তেযং ভাস্করতসকলবিপক্ষকুলশলভো-  
দিশি দিশি প্রসরত্যতিভূঃসহঃ প্রতাপবৃদ্ধিঃ, যৎপ্রসাদাদতি  
বিশালেয়ং ভারতভূমি স্ত্রেযং দিগ্দিগন্তবাণিনা সতিক্রান্ত-  
দুস্তরসাগরগিরিকাননেন মহতা বিজয়রবেণাপুরি, যৎপ্রসাদাচ্চ  
তেযং সৌভাগ্যলক্ষ্মীভূবনবিজয়িনীতি বিস্তৃতা জগতি। যদা  
বিপুলসমৃদ্ধিপদগিহং বাণিজ্যং ভারতবাসিনামুপজীব্যামসীতদেয়ং  
ভারতভূমিরপি সর্বেষামনন্তমুখৈকমহনং বভূব। সাম্প্রতং যদিদ-  
মাপতিতমনন্তদৌর্ভাগ্যং ভারতবাসিনং, তন্তেযং সকলসৌভা-  
গ্যেকনিদামে বাণিজ্যে বীতরাগিতয়েব। তদস্মিন্ যাবৎসর্বসাধা-  
রণজনগণানাং ন জায়তেহনুরাগ স্তাবৎ সুদূরপর্যাহতৈব ভা-  
রতভূমে: সৌভাগ্যলক্ষ্মীঃ, যাবচ্চাম্রদেশীয়দুশিক্ষিতজনা দাক্ষণ-  
দৌর্ভাগ্যবারণদমনাকুশলিবেদং বাণিজ্য মনাদরকটাক্ষেণৈকমাণাঃ  
পরভৃত্যভাবেনৈব কথমপ্যতি কুদ্দেগ জীবনযাপনমেব সকল  
শিক্ষাফলমিত্যামনন্তি তাবদ্বিড়ম্বনৈবাস্মজ্জন্মভূমেরদ্যুদয়াশা।

তো তো! ভারতবর্ষীয়াঃ; নিখিলসৌভাগ্যদ্বারমিদং বাণিজ্যং  
 সুচিরমমত্বকপাটনিবদ্ধংকুত্বা। স্বচ্ছন্দ মতিদুর্গতিশয্যাশয়ানানাম্  
 মনসি ভবতাং ভবতি ন কিমহো ধিক্কারঃ? ভবতামেব পুরা-  
 তননিয়মাচারশাস্ত্রাদীনামনুসরণেন বিদেশীয়াঃ সর্বৈ ক্রমেণা-  
 সীমামুন্নতিং লভন্তে, ভবন্তুস্ত গততমালস্যকুসংস্কারাদিদোষবশী-  
 কৃতমানসাঃ সন্নিঃপ্রবাহাইব গিরিশিখরসম্ভবাঃ প্রতিদিনমবো-  
 ধতিমেব লব্ধমারভন্তে। কদা বাণিজ্যাদিকল্যাণকর্ম্মানুসরণ  
 ক্রমেণ বিদিতাখিলমভ্যজাতিবাবহারানং ভবতং জ্ঞানবিসমী-  
 কৃতেভ্যো মানসেভ্যস্তয়াংসীব দিনকরবরভাসুভেভ্যো দিগ্গুণ-  
 বেভ্যো জাতিভ্রংশকরা জনধিবাত্রা ধর্ম্মলোপকরী বিজ্ঞাতিবিন্যা-  
 বৈধবাকরীকাণীনীজনশিক্ষেত্যাদিকুসংস্কারশতান্যপেষ্যাস্তি। কদা  
 বা প্রণয়-জল-মক্ষুহ্নীব বহুবিবাহরীতি কল্পতি-লতা কুঠারইব  
 বাল্যপরিণয়ঃ পাপ-ছত্ৰাশম-হবিরিব বিধবোদ্ধাহনিবারণ মেতে  
 চান্যোচ্যতিহেয়তয়া দেশাচারাদুরীভবিষ্যন্তি ভবতাং হৃদয়েভ্যঃ।

ভারতভূমেরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃতরচনা।

। রাজনিয়মঃ।

সর্বান্নগোদরবৎসমীক্ষ্য চ করাতুংসার্যা পীড়াকরান্  
 সর্বৈভোনিজজাতিতুল্যবিত্তাং দত্তাখিলেকর্ম্মণি।  
 হংহো! ভারতবাসিনামহরহঃ কল্যাণকার্যেভা।  
 ইংলণ্ডায় দয়ালুরাজপুরুষঃ! কাৰ্ত্তিধ্বংসংক্ষতঃ।

প্রজাপালনকর্ম্মণি নিযুক্তানাং রাজপুরুষাণামপক্ষপাতিনিয়মে:  
 সর্বথা প্রজানুরঞ্জনমেব পরমোধর্ম্মঃ। যদন্যাপি সর্বৈ সকলদুৰম  
 তলবিশ্রুতঘণসঃ ত্রীরামচন্দ্রস্য নামশ্রবণমাত্রেণৈবাপূর্ব্বভক্তিরস-  
 বিহ্বলীকৃতমানসাঃ কামপি হর্ষজ্জরঃ দশামনুভবন্তি তত্তস্যৈব  
 রত্নবংশাবতংসস্য রাজকুলকেশরिণঃ প্রজানুরক্তানুরাগাদেব।

বদন্যাপি সর্বৈ পবিত্রকীর্তেরাকবরনৃপবরস্যাধিকারকালং শ্রবন্তঃ  
সগদি সঞ্জাতপুলকাঃ কৃতজ্ঞতারসাদ্রীকৃতহৃদয়াশ্চ মুঞ্চতি নয়ন-  
সলিলমজশ্রং, তত্তমৈবরাজ্ঞো যবনকুলপ্রদীপস্য রাজনিয়মেষু-  
পক্ষপাতিত্যৈব । অতএবানুরক্তাস্থ প্রজাস্থ রাজ্য মপগতসকল  
বিঘ্নাঙ্ককার মুদিতসৌভাগ্যদিনকরঞ্চালৌকিকমুখৈকভবনং স-  
ঞ্জায়তে, জাগর্ত্তিচাক্ষর্যকালংব্যাপ্য রাজ্ঞঃকম্পানুস্থায়িনী কীর্তিঃ ।

হংহো ! ভারতভূমেঃ শাসনকর্ম্মণি নিযুক্তা রাজপুরুষাঃ ! জেতু-  
জাতিসুলভামবজ্ঞাং বিহায় ভবন্তঃ স্বজাতিনির্কির্শেষেণ সর্বৈষেব  
প্রধানপদেষু ভারতবাসিনামধিকারমাজ্ঞাপয়ন্ত, ব্যবহরন্ত চ তান্  
প্রতি তথা যথাশ্রম স্তে বিজিতানি তি ন জানন্তি, ভবন্তু সহায়াজ্ঞেবাং  
সর্বদা সকলকল্যাণবন্ধুণে দদন্ত চ তেভ্যঃ স্বাধীনতাং শরীররক্ষা-  
সাধনেষু শাস্ত্রব বহারাদিষু ; অন্যথা ভারতবাসিনঃ সর্বৈ ভবন্তি-  
ধসন্ত্যন্তঃজাতীয়ানামধিকারে নিবসন্তোহপি সার্গসম্মিলোন্নতি-  
দ্বারং জ্ঞাসন্তি দূরয়িষ্যতি চ ভবতা একলঙ্কযশঃশশাকং তেষাং  
চিবদার্শন্যকল্ল ইতি ।

ভারতভূমেরু তিবিষয়িণী সংস্কৃতরচনা ।

( উপসংহারঃ )

অয়ি মাতারতভূমি ! ত্বং রাপর্শ্বেণ বদন্যায় নিয়মেনাচারেণ  
সমৃদ্ধ্য প্রভাবেন গৌরবে চ পর্যাং প্রাধান্যমন্ন্যুলভম্যসীঃ,  
সাপত্তং ফলপুণ্যানাং মন্দভাগ্যানাগমীষাং তব পত্নাণাং দোষণো  
পস্থিতোহয় মহহ ! তে কোপ্যরিচতপূর্বৈ বয়সে দশাবিপর্ঘ্যাসঃ !

মাতারতভূমি ! সর্বসুকৃতস্যাভূঃ প্রসূতিঃ পুরা

জ্ঞানামাখিবাক্যবিশ্রুতাত্ত্বদ্ব্যযশোভিস্রবা ।

যাতা স্তে দিবসান্তথা সুখময়ঃ স্মৃত্বাস্থ ! তান সাক্ষাতম্,

হাহা ! কস্য ন মানসং বদ মহাশোকাসুধো মজ্জতি ? ॥১॥

হা ! মাতঃ কুগতা মহারথরক্ষুশ্রীরামকর্ণাদয়ো  
 বৈষ্ণবী প্রসবেতি কীৰ্ত্তিরজনি ত্রৈলোক্যমধ্যে তব ।  
 তেষাং যানুনা বিভর্ষি তনয়ান্ দূরেহস্থহো ! বীরতা  
 বেষপ্তে গুরুভাতিপাণ্ডুবদনাঃ সংগ্রামনাম্বেব তে ॥ ২ ॥

মাতঃ ! কুত্র গতা যুধিষ্ঠিরহরিশ্চন্দ্রাদয়ো ধার্মিকা  
 যেষামাতুরগণ্যপুণ্যচরিতৈশ্চ ॥ পুণ্যভূমিঃ ভূবি ।  
 যে পুত্রা শুভ সাম্প্রতং জননি ! কিংপাপং কুর্ষস্তু তে  
 হা হা হত ! ন কস্য দার্য্যতিমনো দৃষ্টা তবেগাং দশাম্ ॥ ৩ ॥

পুত্রৈঃ পাণিনিগৌতমপ্রভৃতিভি স্তে পূর্বজাতৈঃ পুরা  
 বিদ্যাভূমিরিতি প্রসিদ্ধিরজনি ত্রৈলোক্যমধ্যে তব ।  
 মাত স্তে তদনন্তমক্ষয়মহো ! লোকোত্তরং গৌরবম্  
 নানাদোষপরায়ণৈ শুভসূতৈ হা হা ধুনা হারিতম্ ॥ ৪ ॥

সাবিত্রী জনকাজ্ঞাদির গৌরভানি জাতানি তে  
 গর্ভে যৎসুচরিত্র কিত্ত্বনরবেণাপূরি বিশ্বস্তরা ।  
 যাতা স্তা গুণভূষতা দুহিতর স্তে কনাকাঃ সাম্প্রতম্  
 পোরাজ্ঞানবশা নয়ন্তি দিবসানালস্যানদ্রাদিভিঃ ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! সূতবতী স্ববে হি পুরা বাহ্মাকিপারাশরৌ  
 যদ্রামায়ণভারতামৃতরসেনাদ্যাপি মুঞ্চং জগৎ ।  
 নো জানে স্থয়ি সাম্প্রতং নিপতিতঃ কোবাভিশাপোমহান্  
 যেনৈকোহপি মহাকবি জর্ননি তে গর্ভে ন সঞ্জায়তে ॥ ৬ ॥

রক্তানামিব কোস্তভং জলপিবা মাতঃ কবানাং ভূয়া  
 যংলঙ্কা ভূবি কালিদাসগথিলেহনন্তং যশঃসঞ্চিতম্  
 হা হা ! তাদৃশপুত্ররত্ন মখিলক্ষ্মণীমহাত্ময়ণম্  
 ভ্যক্তাদ্যপি করালকালবদনে মাতঃ কথং জীবসি ॥ ৭ ॥

স্বপদর্ভে ভবভূতি রক্ষয়শশ্যস্তজ্জঃ সুধাকৌ যথা  
 জাতো যস্য মনোজ্ঞকাব্যকিরণৈরালোকিতং ক্রমাতলম্ ।  
 কালে হস্ত ! কৃতান্তরাত্তবদনং তন্মিন্ কবীন্দ্রোগতে  
 সম্প্রাপ্তং মলিনং কবিত্বকুমুদং হা ! শোচনীয়ং দশাম্ ॥ ৮

পরাধীনান্ মগ্নানতি-বিপুলহঃখাস্থিভিজলে  
 বলক্ষীণান্ হীনান্ সকলসুখমৌভাগ্যানিচয়ৈঃ ।  
 রূপানিস্কো ! নাথ ! ত্রিভুবনগুরো ! ভারতজনান্  
 সরুদীনানেতান্ প্রতি বিতর কারুণ্যকণিকাম্ ॥

## হিন্দু মেলায় উদ্দেশ্য বিষয়ক বক্তৃতা ।

হে সভাস্থ সন্তান্ধ মহাশয়গণ !

সম্বৎসরের পর আনন্দ! অদ্য আবার পুনশ্চ মিলিত হইলাম, অতএব কি আনন্দ! সম্বৎসরের পর অদ্য আবার “চৈত্রমেলা” দ্বিগুণ উৎসাহে—দ্বিগুণ সমারোহে অনুষ্ঠিত হইল, অতএব কি সৌভাগ্য! যেমন এক ঋতুর বর্ষণদ্বারা বহুমতীকে সকল ঋতুতেই সরস রাখে, তেমনি এই এক দিনের সমাবেশ দ্বারা আনাদিগের মনকে সম্বৎসরকাল সুপ্রসন্ন রাখিতেছে! বহুমতীর আকর্ষিত মেই রস যেমন অদৃশ্যভাবে ফল মূল শস্যোৎপাদনের কারণ হয়, তেমনি এই মেলারূপ সমাবেশটি অজ্ঞাতভাবে আনাদিগকে উন্নতিপ্রসারের ক্ষমতা দান করিতেছে। কুজ্জ্বলিকার পর নবোদিত অকণকে দেখিয়াই যেমন মাপ্যক্ষিক মার্ভগের প্রথর দাঁষ্ট অহতবাক্য করিতে পারা যায়, তেমনি হিন্দু সমাজের বহু বিহ্বলতার পর এই মেলায় আবির্ভাব দেখিয়াই ইহার ভবিষ্যৎ প্রভাব অনুভূত হইতেছে! বীর সিংহ পুরুষের বাল্যাবস্থার লক্ষণ দর্শনেই যেমন জুরদর্শীলোকে তাহার ভাবিজীবনকে নখনর্পণের ন্যায় দেখিতে পান, তেমনি এই মেলায় আদ্যাবস্থার মূলক্ষণ সমূহ ঈক্ষণ করিয়াই ইহার ভবিষ্যৎ নাহাত্যের মুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে!

ভাবিয়া দেখুন, জন্মবৎসরে ইহা কিরূপ ছিল? পরবৎসর কিরূপ সমৃদ্ধিত হইয়াছে? এবং এবৎসরে কি পরিমাণেই বা উন্নত হইতে পারিয়াছে? জন্মদিনে কেবল কতিপয় বান্ধব ও প্রতিবেশীমাত্র উৎসাহী ছিলেন, অর্থাৎ নিজবাটীরলোক ও নিজ



কুটুব বই নয়, কিন্তু দ্বিতীয় উৎসবে গ্রামস্থ এবং অন্য এই ভূমীর বার্ষিক উৎসবে চাকলাস্থলোক আকর্ষিত হইয়াছেন, এরূপ উপমা অন্যায়সে খাটিতে পারে। দেশহিতৈষী সমুদায়ের এইরূপ সমুৎসাহ, সনাগ্রহ এবং সমসঙ্কল্প দৃষ্টিকরিয়া কাহার অন্তঃকরণ না আপন হইতেই মুখর হয়ে যায় এবং আশাগমনে উত্তিত হয়? আমরা যে প্রকারে একত্রিত হইব, এরূপ স্বজাতীয় অনুষ্ঠান দ্বারা স্বজাতির বিলুপ্ত নাম, বিনট গৌরব এবং বিপর্য্যস্ত একতাব্দ গুনকজারে বহুশীল হইব, তাহা কিছুদিন পূর্বে কাহার মনে ছিল? অতএব আজ্ যে কি সুখের দিন এবং এইমেল যে হিন্দু-জাতির কত আরাধ্য বস্তু, তাহা বাক্যে ও নয়, দেখনাতেও নয়, কিন্তু সেই প্রকাশ করিবার নয়, ধ্যান তির হৃদোপ হইবার উপায় নাই!

কিন্তু এখনও ইহার অতিতকণাবস্থা,—বসিষ্ঠ ও দ্রুপদ করিতে এখনও বিস্তর আগ্রাস, অনেক সময় লাগিবেক। এখনও দেশের সকল লোকে ইহার যে কি মঙ্গলগর্ভ তাৎপর্য্য, তাহার সম্মুখ হইবেন নাই, ইহার যে কি অনুপম গুণ, তাহার গুণজ হইতে পারেন নাই। তাহা দুঃখোৎসুক, এখনও সকলে ইহার নামও শ্রবণ করেন নাই। যাঁহারা শুনিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেককে ইহার উদ্দেশ্যও জানিতে পারেন নাই। যাঁহারা কতক জানিয়াছেন, তাঁহাদের অনেককে আবার ইহাকে সামান্য কৌতুক ও আনন্দের স্থান বলিয়াই জ্ঞান রাখেন, দেশের মঙ্গলভূমি বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই। যাঁহারা কতক বুঝিয়াছেন, তাঁহারা এখনও ইহার প্রতি এবং ইহার স্থানিত্বের প্রতি সপূর্ণ বিশ্বাস করেন নাই। যাঁহারা বিশ্বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের অধিকাংশই এখনও ইহাকে সেইরূপ প্রেমচক্ষে দেখেন নাই, যেসকল প্রেমদৃষ্টি তির কোন প্রকার

শুভভ্রতে সর্বাস্তঃকরণে ত্রতী হওয়া অসম্ভব ! অতএব এই মেলা  
 “মহামেলা” নাম পাইতে এবং যথার্থ জাতীয়মেলা রূপে গণ্য  
 হইতে এখনও কতদিনের, কত যত্নের, কত অর্থের, কত উৎসাহের,  
 কত উপদেশের অপেক্ষা করিতেছে, তাহা সংখ্যা করা যায় না ।  
 যখন দেখিবেন শারদীয় মহাসপ্তমীর ন্যায় এই মেলার দিনকে সকল  
 হিন্দু মহামহোৎসবের দিন মনে করিতেছে ; যখন দেখিবেন  
 দুর্গোৎসবের জন্য লোকে যেমন নব নব বসন ভূষণ ত্রয় করিতে  
 মহাব্যস্ত ও ঞ্জনগ্রস্ত ও হস্তিয়া থাকে, তেমনই এই মেলায় আসিবার  
 জন্য—ইহার অষ্ঠানভাগী হইবার জন্য সকল নগরে—সমুদায় গ্রামে—  
 প্রত্যেক ঘরে, সকলেই মেলার বহুদিন পূর্বাৰ্ধি মহাব্যস্ত হইতেছে  
 এবং অন্তঃপুরচারিণীরাও স্বামী পুত্র ভাই বন্ধু প্রভৃতি আত্মীয়  
 গণকে পাঠাইবার জন্য সমুৎসুক হইতেছে ; যখন দেখিবেন,  
 যাহার যেরূপ সাধ্য যাহার যেরূপ বিদ্যা, যাহার যেরূপ ঐশ্বর্য, যাহার  
 যেকিছু গুণপণ্য, সে এই সমাজস্থলে আসিয়া তাহা প্রকাশ করিতেছে  
 যখন দেখিবেন অবস্থার তারতম্য রহিত হইয়া ছোট বড় সকলেই  
 উৎসবের সমভাগী হইতেছে ; যখন দেখিবেন, এই মেলার নি-  
 স্পাদিত বিচার এবং ইহার প্রদত্ত পুরস্কারকে গুণগণ, শিষ্ণাগণ  
 ও ক্লমকগণ প্রভৃতি প্রদর্শকমণ্ডলী শিরোধার্য্য করিতেছে ;  
 যখন দেখিবেন, আপাততঃ যাহারা ইহাকে ঈষৎ ব্রহ্মদৃষ্টিতে  
 অথবা সম্পূর্ণ সন্দেহ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন, তাহারাও  
 আসিয়া মিলিত হইয়াছেন, ওখনই জানিবেন, এই মেলা যথার্থ  
 “জাতীয় মেলা” নাম পাইবার যোগ্য হইয়াছে,—তখনই জানিবেন  
 এই সমাবেশক্ষেত্রে যথার্থই স্বজাতীয় গৌরব-ভূমি হইয়া উঠিয়াছে!  
 কিন্তু কি কি উপায়ে ও কি কিরূপ কৌশল অবলম্বন করিলে  
 এই শুভানুষ্ঠান সেই উন্নতির উচ্চ শিখরে অধিরোহণ করিতে  
 সমর্থ হইবে, তাহার আলোচনা অতি কর্তব্য ।

প্রকৃতির অচ্ছেদ্য নিয়মানুসারে সকল বিষয়েরই ক্রমশঃ উন্নতি হইয়া থাকে। এক দিনে কিছুই হয় না। এবং সেই পর পর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন ঘেরূপ অবস্থা, তখন তদুপযুক্ত উপায়াদিই উদ্ভাবিত হইতে পারে। বর্তমান অবস্থানুসারে এই মেলাদ্বারা বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং রাজকীয় উন্নতি সম্ভবেনা, সুতরাং তদালোচনাও রুখা। বর্তমান অবস্থানুসারে ইহাদ্বারা শিল্প, কৃষি, এবং উদ্যান বিষয়ক উন্নতি সম্ভবে। দৈহিক ও সামাজিক উন্নতিও কিয়দংশে সম্ভবপর হয়। এবং সাহিত্য, কবিত্ব ও বাগ্মীত্ব বিষয়েও অনেক উৎসাহ হইতে পারে। ইহার প্রত্যেক বিষয়ের পৃথক্ পৃথক্ সমালোচনা করাই আবশ্যিক, কিন্তু প্রস্তাবের প্রাচুর্য্য ভয় তাহার বিশেষ প্রতিবন্ধক। এক দিনের অধিবেশনে তাহার ক্ষমানুসন্ধান কেবল বৈরক্তিরই কারণ হইবেক, সুতরাং প্রধান ২ কয়েকটি বিষয়ে সীমারূপে কিঞ্চিৎ বলিয়াই ক্ষান্ত হইব। ইহাতে যে ফোভ থাকিল, তাহা ঈশ্বরানুগ্রহে পরবৎসর নিবারিত হইতে পারিবে।

প্রথম। প্রদর্শনের সামগ্র্য।

মেলাস্থলে প্রদর্শনিতব্য দ্রব্য সম্বন্ধে বক্তব্য এই, যখন জাতিসাধারণের উন্নতি প্রার্থনীয়, তখন স্বজাতীয় শিল্পীগণের হস্তসম্প্রদত্ত ও যন্ত্রসম্প্রদত্ত দ্রব্যাদি প্রদর্শন করাই সর্বাগ্রে উচিত। আমাদের রমণীগণ বিনাতি আদর্শানুবর্তিনী হইয়া যে সকল সুচিকর্ম ও সামান্য ২ কাককার্য্য প্রস্তুত করিতেছেন এবং যে সকল ইউরোপীয় প্রতিকল্প চিত্র করিতে শিখিয়াছেন, তাহার অভিনয় দ্বারা সম্যক ফল লাভের সম্ভাবনা নাই। ব্যবহার পক্ষে সেই সকল শিল্প কর্মের উপযোগিতা অতি অল্প, না সংসারের কাজে লাগে, না সমাজের উপকারে আইসে! তাহার প্রচুরতর সংগ্রহ দ্বারা তৎপ্রতি প্রচুরতর উৎসাহ দেওয়াই হয়; তদ্বারা পাকতঃ দেশের পূর্ক-

তন শিক্ষাকার্যকে সম্পূর্ণ অনাদর করা হইয়া উঠে। আমাদের সংসারের শৃঙ্খলা চিন্তাকরিলে বিলক্ষণ বোধ হইবে, যে অতি অল্প সংখ্যক ধনীলোকের ভবন ভিন্ন আর সকল ঘরেই পুরুষী গৃহিণী গণকে সংসারের তাবৎকর্ম সমাধা করিতে হয়। সেই সান্নিধ্য কর্ম ব্যতীত “বারমাসে তের পার্বণও” আছে। তেরটি কেন, চার তেরং বায়ারটি বলিলেও বলা যায়। এই সমুদায় ক্রিয়াকলাপের সমুদায় আয়োজন তাঁহাদিগকে স্বহস্তে করিতে হয়। জাতিকুটুম্বের জ্বর ভোজের দিন, অন্য জাতীরের ন্যায় ভোজ্যদ্রব্য ভোজ্য-বিক্রেতার দোকান হইতেও আঁসে না ভূতাবর্গ দ্বারাও প্রস্তুত হইতে পারেনা। দশজনকে খাওয়াইতেও যেমন দশ সহস্রকে খাওয়াইতেও সেই রূপ। একটা গোমাই বটীতে আঁলে পল্লীগ্রাম বাসিনা প্রায় কোন দ্রব্যই ক্রয় করেন না। পুরুষীবর্গ আছাদপূর্বক ক্ষীরের ছাঁচ, চন্দ্রপুলি, ক্ষীরেলা, সরভাজা, ছেনা, মাখন, পায়স পিঠক প্রভৃতি অমৃতাস্বাদ চর্পা চূষা জেহা পেয় প্রস্তুত করিয়া দেন; বাহা পাইলে সর্বদেশীয় সম্ভোক্তা মাত্রেই ছুর্ভ জ্ঞানে ভোজনে তৃপ্তি পাইতে পারেন। অনতিপূর্বকালের রমণীরা নিত্য গৃহকর্ম সমাপন করিয়া যে অবকাশ পাইতেন, সে সময় কড়ির আন্লা, দড়ির শিকা, রেসমের শিকা, মীন্দুরচুপড়ি বুনা, মূতা কাটা, মেলাই কোড়াই অথবা ছাঁচকাটা প্রভৃতি দৃশ্যমনোরম অথচ ব্যবহারক্ষম দ্রব্যাদি নির্মাণে নিযুক্তা থাকিতেন। এখনও ইহার অনেক দ্রব্য অনেকের ঘরে—বিশেষতঃ পল্লীগ্রামে—প্রস্তুত হইয়া থাকে। তদুদারা আমরা বহুমূল্য সেধণ ও মেহাগ্নি কাঠাবার প্রভৃতির ব্যয় ইহতে বহুলাংশে আসান পাই। তাঁহাদিগের এত কাজ করিবার আছে, তাঁহাদিগকে তাঁহা হইতে নিরস্ত করিয়া আলস্যজনক বিফল কার্পেটের কাজে বেশী

উৎসাহ দেওয়া কোন মতেই শ্রেয়ঃনহে। যদি সূচকস্মৃ শিখাইতেই হয়, তবে স্বাদী পুত্রের ব্যবহার-যোগ্য বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিবার শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য। সেই সঙ্গে অল্প পরিমাণে বিলাতি কাজ থাকে থাকুক, হানিও নাহি। নচেৎ মুদ্র বিলাতি অনুকরণের পক্ষ-পাশী হইয়া মহোপকারী প্রাচীন আদর্শকে পরিভ্রাণ করাতে অপকার ভিন্ন কোন উপকার দেখিতে পাই না। মুদ্র অনুকরণ দ্বারা কোন জাতির উন্নতি হয়ও নাই, হইবেও না। বিশেষ যাহার-দিগের পূর্বসমাজ ও পূর্বসমাজতার অনিবার্য পরাক্রম অদ্যাপি দেখাপমান আছে, তাহাদের মধ্যে বিপরীত ভাবাপন্ন অপর দেশীয় সমাজের প্রচলন শুভও নয়, ক্ষুণ্ণও নয়, সুসিদ্ধ হইবারও নয়। বরং পূর্বকার সেই সকল শিল্পাদির সংশোধন ও উন্নতি করিবার চেষ্টা করা উচিত। এবং যদি বিদেশীয় এমন কোন কার্য থাকে, যাহা আমাদের সংসারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং সুখ্যা ও কচিবর্দ্ধক তবে তন্মাত্রকেই গ্রহণ করা যাইতে পারে। মুদ্র জ্ঞা শিল্প কেন ? সাধারণ শিল্প সহজেও এই কথা খাটিতে পারে। ফলতঃ সকল বিষয়েই এই সিদ্ধান্তটী স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ইউরোপীয়দের স্বাবলম্বন ও উদ্যোগটী আমাদের অনুকরণীয় বটে, কিন্তু কার্যসাধন-প্রণালী ও দলসংসারের রীতি নীতি গৃহীতব্য নহে। এই মীমাংসাকে সন্দ্বিষ্টে রাখিয়া এই দেশের প্রদর্শন-গৃহ সজ্জিতকরণ উচিত। বিশেষতঃ যখন স্বদেশীয় লোক ও স্বদেশীয় উদ্যোগ দ্বারা স্বদেশের জীয়দ্বি সাধনোদ্দেশ্যেই ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন অগ্রে স্বদেশীয় শিল্প বিদ্যার সংস্কার, উত্থান ও নবযৌবন সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করাই অত্যাৱশ্যক হইতেছে। এবং সর প্ররস্কারের সুখ উপায় অবধারণিত হইয়া অতি উত্তমই হইয়াছে। কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা যথেষ্ট হয় নাই,

আরো অধিক প্রয়োজন । এমন অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে।  
 যারা রাজধানীর সম্মিলিত স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া, সমস্ত  
 বঙ্গদেশ, তৎপরে ক্রমে ক্রমে অঙ্গ, কলিঙ্গ, মৌর্য্য, মহার্য্য,  
 কাশী, কাশ্মীর, পঞ্জাব, অযোধ্যা, প্রভৃতি সমস্ত প্রদেশের শিম্পা,  
 ক্রমিক ও উদ্যানপালক যথোপযুক্ত রূপে পুরস্কৃত হইতে পারে ।  
 সেই পুরস্কারের আকর্ষণে বিবিধ জনপদজাত, অথবা বন পর্বত  
 আকর সাগর সমুদ্র ভাবতের অতুল্য অমূল্য শিম্পাজাত ও প্রাকৃত  
 বস্তু সকল এক স্থানে প্রদর্শিত হইয়া প্রতিযোগিতা রুত্তির  
 উত্তেজনা করিয়া দিতে পারে । এত মুদীর্ঘ আশা করা, এক্ষণে  
 দুরাশাবৎ বোধ হইতেছে, কিন্তু সাধনার অসম্পাদ্য কিছুই নাই ।  
 যদিও সমুদায় মুসিদ্ধ হওয়ার কাল এখনও দূরবর্তী, তথাপি  
 এক্ষণে যে সকল দ্রব্যাদি সহজ-প্রাপ্য এবং যাহা প্রদর্শন দ্বারা  
 আশু উপকার ও ভবিষ্যতের উৎসাহ জন্মিতে পারে, তাহাতে  
 বিশেষ মনোযোগী হওয়া কর্তব্য । দৃষ্টান্ত স্বরূপ, গাণিত্যতুলিচা  
 মশারি চাদর প্রভৃতি তরুকার্য্য, কাশীর কুমার ছুতার স্বর্ণকার  
 কামকার প্রভৃতির কারুকার্য্য, শিম্পা ও কৃষিকর্ম্মের যন্ত্রাদি এবং  
 বিবিধ ফলমূল শস্য প্রভৃতি আহার্য্য ও ব্যবহার্য্য সামগ্রী সমূহের  
 নাম করা যাইতে পারে । তৎসঙ্গে মুসেব্য গম্ভাতন্য ও সুশাব্য  
 গাণিকর্বি বিদ্যার যন্ত্রাদির জন্যও অনুরোধ করা যাইতে পারে ।  
 এই সকলের মধ্যে যদিও কতক কতক সংগৃহীত ও প্রদর্শিত  
 হইতেছে, কিন্তু অবশিষ্ট সামগ্রীরও নির্বাচন, প্রদর্শন এবং  
 তজ্জনা পারিতোষিক অর্পণ, নিতান্তই প্রয়োজন ।

২য়। শারীরিক বল বিধান ।

শারীরিক বলবর্ধকের ঐকর্ম্ম বিধান অন্য এক্ষণে যে রূপ  
 উপায় অবলম্বন করা হইরাছে, তাহা প্রশংসনীয় । কিন্তু সেই

উপায় ও কৌশলকে আরো প্রসারিত করা আবশ্যিক । অর্পে-  
ক্ষাকৃত সমাধিক পারিতোষিক বন্টন করিতে হইবেক । সেই  
প্রলোভন দ্বারাই হউক, অথবা নানা প্রদেশের ভূস্বামী ও ধনী  
বর্গকে অনুরোধ করিয়াই হউক, অধিক সংখ্যক ও উচ্চতররূপে  
শিক্ষিত মল্লযোদ্ধা, অস্ত্রচালক, ও পাইক প্রভৃতি নিয়ন্ত্রণ করিতে  
হইবেক । বাহাতে স্থানে ব্যায়ামশিক্ষার পাঠালয় স্থাপিত  
হইয়া উঠে, এবং বাহাতে দেশের লোকে অস্ত্রচালনা ও শারীরিক  
বলবৃদ্ধির উপকার জ্ঞান লাভ করিতে পারে, তাহার উপায় করাও  
কর্তব্য । মেলা দ্বারা এই রূপে আনুকূল্য ও উৎসাহ প্রদত্ত  
হইলে কিয়দ্বন্দ্বসরের মধ্যেই দেখিতে পাইবেন, বঙ্গবাসী লোকে  
ভীকস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সাহসী হইয়া উঠিবে, সুতরাং  
“ওতো বাঙ্গালি” বলিয়া যে ঘৃণাবাচক উপাধিটি আছে তাহা  
ক্রমে অবসৃত হইয়া যাইবে ।

৩য় । সামাজিক উন্নতি ।

“সামাজিক উন্নতি” বলাতে সামাজিক নিয়মাদি পরিবর্তন  
অথবা নূতন প্রথা প্রচলন দ্বারা সমাজের উন্নতি সাধন করা  
এ মেলার উদ্দেশ্যও নহে—সাধ্যায়ত্ত্বও নহে । সমাজবন্ধন দৃঢ়  
করা এবং সামাজিকতার নটোঙ্গার করাই সার অভিপ্রায় ।  
সামান্যতঃ লোকে সামাজিকতার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন,  
সে পক্ষে মেলাকর্তৃক কিছুই হইতে পারে না । অর্থাৎ সং-  
ক্রিয়াদি উপলক্ষে কাহারো বাটীতে সামাজিক লোকে আহ্বার  
করিলে, কর্ম্মকর্ত্তী তাঁহাদিগকে মর্যাদাস্বরূপ বাছা দান করেন,  
বঙ্গীয় সমাজে তাহাই সামাজিকতা নামে প্রসিদ্ধ আছে । মেলা  
দ্বারা সে সামাজিকতার কোন সাহায্য হইতে পারিবেক না ।

সামাজিকতার যে অন্য একটা মহোচ্চ ব্যুৎপত্তি আছে, দুর্ভাগ্যক্রমে আধুনিক হিন্দুজাতি বাহা ভুলিয়া গিয়াছেন, সেই ব্যুৎপত্তিবোধক সামাজিকতাই লক্ষ্য । তাহাকে পাইবার জন্যই এত প্রয়াস । সে সামাজিকতার অভাবে কোন জাতি, জাতি-পদ-বাচ্যই হইতে পারে না—সে সামাজিকতার অভাবে স্বাভাব্য আর অনৈক্য, যথেষ্টাচার আর পরতন্ত্রতা, ইহারাই সমাজরাজ্যের অধিপতি হইয়া সমাজকে উচ্ছৃঙ্খলার হস্তে সমর্পণ করিয়াছে । অতএব সেই সামাজিকতাকে উদ্ধার করা যে কতদূর আবশ্যিক হইয়াছে তাহা বলা যায় না । সে সামাজিকতার অন্য নাম জাতি-ধর্ম । সেই স্বজাতি ধর্ম আমাদের অজ্ঞানতারূপ অন্ধকার-কারাগারে পরবশ্যতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ আছে, তাহাকে মুক্তকরা সর্বপ্রযত্নে বিধেয় । কিন্তু তাহা করিতে গেলে অগ্রে আত্ম-নির্ভর নামা শাণিত অস্ত্র দ্বারা পরবশ্যতারূপ শৃঙ্খলকে ছেদন করিতে হইবে । সেই আত্মনির্ভর লাভ করিবার জন্য এইরূপ সমাবেশ যে অদ্বিতীয় উপায়, তাহা প্রকাশ করিয়া বলা বাহুল্য । স্বজাতীয় সকল শ্রেণীস্থ লোকের একত্র অধিবেশন, পরস্পর সৎসম্ভাষণ, পরস্পরের মনোগত ভাব বিনিময়, গত সম্বৎসর মধ্যে সমাজের কি বা উন্নতি আর কি বা অনুন্নতি হইয়াছে তদালোচনা পূর্বক উন্নতিকে উৎসাহ দেওয়া আর অনুন্নতিকে নিকৎসাহ করা এবং স্বজাতীয়ের প্রতি স্বজাতীয়ের অনুরাগ বর্দ্ধন ও স্বজাতীয় শিল্প-সাহিত্যাদির প্রতি সমুচিত আস্থা জন্মাইয়া দেওয়া যখন-সেলার কার্য্য হইল, তখন এই মেলা যে স্বাবলম্বনরূপ অমূল্য নিধির আকর স্থল হইবে, তাহাতে অণুমান সন্দেহ নাই । কিন্তু সেই অধিবেশন, সেই সম্ভাষণ, সেই ভাব-বিনিময়, সেই সব আলোচনা যদি মুক্তি মৌখিক



বক্তৃত্তেই পর্য্যবসিত হয়,—যদি তাহাতে আন্তরিক অনুরাগের প্রতিবন্ধ প্রতিফলিত না হয়, যদি তত্তাবতকে কার্য্যে পরিণত করিবার প্রতিজ্ঞা না জন্মে, যদি সকলেই সাধ্যানুসারে সম্মত না হন, এবং যদি রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হইয়াই নাটকের অভিনেতার ন্যায় সজ্জা পরিত্যাগ করেন, তবে ইহার মহছুদ্দেশ্য সফল না হইয়া বরং বিফল হইবারই কথা! তাহা হইলে, প্রকৃত সম্মেলনের অঙ্গহানি হইয়া এই মেলা কেবল কৌতুকাবহ মেলা হইয়া উঠিবে, দেশ বিদেশীয়ের চক্ষে বাঙ্গালির চরিত্র হাস্যাম্পদ হইয়া উঠিবে, ভবিষ্যতে বাঙ্গালির অনুষ্ঠিত কোন বিষয়েই লোকের বিশ্বাস ও আস্থা থাকিবে না। কিন্তু ভরসা আছে, অধুনা কৃতবিদ্য দেশাহিতৈষী মণ্ডলীর চিত্ত-ভূমিতে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-বাৎসল্য বন্ধমূল হইতেছে, তাঁহারা কখনই এরূপ সর্বসনাশক দোষের অধীন হইবেন না—তাঁহারা কখনই এমন ছুরপনৈয় কলঙ্কাগ্নিতে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বাষ্পদান করিবেন না—তাঁহারা কখনই হাস্য ও কৌতুকের হস্তে শ্রোপাঞ্জিত সম্পত্তিকে অর্পণ করিবেন না। তাঁহাদের অবিচলিত অধ্যবসায়-কুঠারে বিঘ্ন-কণ্টক অবশ্যই ছেদিত হইয়া মনোরথ তরু মুঞ্জরিত ও ফলিত হইবে, সন্দেহ মাত্র নই।

আমরা এই মেলার উদ্যোগী মহাশয় দিগের মনোগত অভিপ্রায় বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি। যে ২ উপায়দ্বারা এরূপ অনুষ্ঠান ও ইহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে, তাহা তাঁহারা সম্যক্ উপলব্ধি করিয়াছেন। কেবল বর্ত্তমান অবস্থার প্রতিবন্ধকতা বশতঃ ইচ্ছাসত্ত্বেও এককালে সকল সুসংযোগ করিয়া তুলিতে পারিতেছেন না। সকলই অর্থ-ব্যয়-সাধ্য। এবং কোন কোন বিষয় সময় সাপেক্ষ। ইতিপূর্বে যে সকল প্রকরণের আলোচনা করা হইল এবং বাহুল্য

ভয়ে যে সকলের নাম মাত্র উল্লেখ করা গিয়াছে, ততাবৎ মুচাক  
রূপে সংঘোটন ও সম্পাদন করা, কত ব্যয়ের কর্ম, তাহা সন্দেহ  
যাত্রাই বুঝিতে পারিবেন। কিন্তু এই প্রচুর অর্থ কোথা হইতে  
আসিবে? কে দিবে? অবশ্যই আমাদিগকে দিতে হইবে।  
অবস্থানুসাবে প্রত্যেক হিন্দুরই কর্তব্য, সাধারণ-ভার বহন জন্য  
আপনাপন স্বল্প বিস্তার করেন। যদি উত্তরোত্তর ও উপর্যুপরি  
এত প্রকার রাজস্ব দিয়াও আমরা এখনও নিঃস্ব হই নাই,  
তবে স্বদেশের মহত্বব্রতীর নির্দান-স্বরূপ এই মঙ্গলময় মেলার পুষ্টি  
সাধন জন্য কিছু ২ দান করিয়া কখনই দায়গ্রস্ত হইব না—দান  
করিতে কখনই কাতর হইব না। “দেশের নড়ি একের বোঝা”  
সকলে ভার বাঁটিয়া লইলে কাহারো কষ্ট হইবে না, অথচ  
একটি অনুপম সুখ-রাজ্যের রাজপুরী নির্মিত হইয়া উঠিবে!

অতএব হে সম্ভ্রান্ত দেশহিতৈষি মহাশয়গণ! ভাবিয়া দেখুন,  
আমরা যিনি যাঁহা সাহায্য করিয়াছি, তাহার দ্বিগুণতর আনুকূল্য  
করা এক্ষণে উচিত কি না? যাঁহারা অদ্যাপি বান্ধবশ্রেণীতে  
আছেন, কিন্তু সহকারী শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন নাই, তাঁহাদিগের  
তাহাতে সন্নিবিষ্ট হওয়া আবশ্যিক কি না? এবং যাঁহারা দূর  
হইতে ইহাকে সাগান্য ত্রণভাছুনি জ্ঞানে অদ্যাপি প্রীতিপরায়ণ  
হয়েন নাই, ইহার প্রতি তাঁহাদিগের প্রেম-দুষ্টিপাত ও ইহাকে  
প্রেমালিঙ্গন করা কর্তব্য কি না? কেবল যে ধন দ্বারাই সাহায্য  
হইতে পারে, অন্যবিধরূপে হইতে পারেনা, তাহাও নহে।  
কিঞ্চিৎ ২ দান করা সকলেরই সাধ্যাধীন, সুতরাং তাহা তো  
করিতেই হইবেক। তদ্ব্যতীত যাঁহাদের যে বিষয়ে যেমন ক্ষমতা,  
তিনি সেই বিষয়ে তদনুরূপ সহকারিতা করিলেই অতীক সিদ্ধ  
হয়। যিনি মান্যব্যক্তি, তাঁহার উপস্থিতি দ্বারা মেলার সাহায্য

হুজি করা উচিত। যিনি অনুসন্ধিৎসু প্রজ্ঞাবান বলিয়া খ্যাত, তাঁহার সছুপায় নির্দারণ ও সছুপদেশ দান করা কৰ্ত্তব্য। যিনি বিদ্বান্, তিনি অধ্যক্ষশ্রেণীর বিদ্যোৎসাহী বিভাগে নিযুক্ত হইয়া তাহার গুৰুত্ব বিধান করুন। যিনি কবি, তিনি হিতজনক প্রসঙ্গ-পুষ্প ভাব-স্বত্রে গ্রন্থন করিয়া মেলার অঙ্গশোভা সম্পাদন করুন। যিনি বক্তা, তিনি সম্বন্ধত্ব দ্বারা সমাজের উৎসাহ ও কৰ্ত্তব্য-জ্ঞানকে আগুরু করিতে থাকুন। যিনি সঙ্গীতজ্ঞ, তিনি সুরধুর সঙ্গীত রসে মেলাভূমিকে অমৃতশ্রোতে প্লাবিত করুন। যাহারা মল্লবিদ্যার কৌতুকী, তাহারা যোদ্ধা-প্রতিযোদ্ধা আনয়ন করিয়া বল ও কৌশলের শিক্ষক হউন। যাহারা দৃশ্যকাব্যের রসজ্ঞ, তাহারা রঙ্গভূমির বিশুদ্ধ আমোদ দেখাইয়া আমোদ ও উপদেশ দান করুন। যাহারা উদ্ভিদ-বিদ্যার ভাবগ্রাহী, তাহারা নানাজাতি কুমুম, নানাজাতি ফলমূল, নানাজাতি তরলতা, নানাজাতি শস্য, এবং নানাজাতি জলজ শৈবালাদি আহরণ-করিয়া অথবা আহরণকারীদিগকে উৎসাহ দিয়া, কৃষি ও বাণিজ্যের শোভা ও ভৈষজ্যের উন্নতি সাধন করুন। এরূপ হইলে আর কিসের চিন্তা? এরূপ না হইলেই বা চলিবে কেন? এরূপ হইতেই বা অসম্ভাবনা কি? আরো কি জন্মভূমির প্রতি আমরা কঠোর থাকিব? এখনও কি আলস্যের জড়তাতে জরাগ্রস্ত থাকিব? এখনও কি স্বার্থদৃষ্টির ঘোরে অচেতন্য—অন্ধবৎ রহিব? এখনও কি পরিবার প্রতিপালন ভিন্ন অন্য কৰ্ত্তব্যকে স্মরণ করিব না? সমাজের নিকট—স্বদেশের নিকট যে গুরুতর ঋণে ঋণী আছি, তাহা কি চিরকাল ভুলিয়া থাকিব? ইন্দ্রিয় সেবার সেবক হইয়া নির্দোষ আমোদ ও যথার্থ সুখভোগে আজো কি বঞ্চিত থাকিব? কনখই না! চারিদিকে এই সকল সমুৎসুক আনন্দোৎফুল্ল

কষ্টব্য-জ্ঞান-জ্যোতিঃ-বিকাশক বদন পরম্পরা দৃষ্টি করিয়া নিশ্চিত বোধ হইতেছে, আমরা উপযুক্ত দোষাবলীকে মহোদয় দ্বারা দূরীভূত করিতে সমর্থ হইব—অবশ্যই সমর্থ হইব! যখন তিন বৎসর মধ্যেই এতদূর হইয়াছে, তখন কিছুকালে আশানদী অবশ্যই মুখ-সিকুর সঙ্গমলাভে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই।

কিন্তু যতদিন সেইটী সুসম্পন্ন না হইয়। উঠে, ততদিন ইহার অনুষ্ঠান ও অধ্যক্ষ মণ্ডলীকে অবিচলিত অধাবসায় অবলম্বন করিয়া থাকিতে হইবে। তাঁহারা ইহার নৃত্রপাত ও ক্রমশঃ প্রীতিসাধন করিয়া ইতিমধ্যেই আমাদের নমস্য ও রুতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। এক্ষণে প্রার্থনা, তাঁহারা ইহাকে পরিণত অবস্থায় উন্নত করিয়া এবং ইহাকে পূর্বোক্ত রূপে সম্পূর্ণ ঐক্য-বিধায়ক ও মঙ্গলসাধক করিয়া দিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করুন—ভারতবর্ষের ভাণী ইতিহাসের পতাবলী-মধ্যে হীরকের রেখার ন্যায় অঙ্কিত থাকুন,—লোকানুরাগের সঙ্গে আত্মপ্রসাদ ও ঈশ্বরপ্রসাদ লাভ করিয়া অনন্ত কালের সুখাধিকারী হউন।

নিতান্ত বাঞ্ছিত।

শ্রীবনোমোহন বসু।

## রামায়ণের মর্ম ও তদন্তগত নীতি

মুপ্রাথিত আখ্যায়িকের উত্তরাংশে অযোধ্যা নামে এক অতি সমৃদ্ধিশালিনী নগরী আছে। শিখরসলিলবাহিনী সরস্ব অমৃতা লহরী-লীলা বিস্তার করতঃ যাহার উপকণ্ঠদিয়া সুমধুর কলস্বরে প্রবাহিত হইতেছে। যাহার গবাক্ষ-জাল-রক্তদিয়া সুবিমল রত্নজ্যোতিঃ পরস্পরা সহস্রধা বিকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন নগরী দশনাংশু-প্রভা বিস্তার করিয়া পরম-সমৃদ্ধিশালিনী অমরাবতীকেও উপহাস করিতেছে। সেই অযোধ্যা নগরীতে সূর্য্যতনয় মনুর বিশুদ্ধ বংশে দশরথ নামা এক অতীব প্রতাপাশ্রিত শান্তশীল মরপতি জন্ম পরিগ্রহ করেন। নৃপশ্রেষ্ঠ অজের পরলোক গমনান্তর দশরথ পিতৃ-সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া অপত্য-নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। দশরথ অলৌকিক বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন ও পরম ন্যায়বান ছিলেন। তাঁহার প্রথর দোদীও প্রতাপ নিরন্ধন নিখিল অরাতি-কণ্টক উন্মূলিত হওয়াতে রাজ্য শান্তি-প্রবল হইয়াছিল, সুশাসন বশতঃ দস্যুতন্ত্রাদি উপশান্ত হওয়াতে প্রকৃতিবর্গ নিকপদ্রব ও নিষ্কণ্টক হইয়াছিল, অধিক কি, রাজাধিরাজ দশরথ সৌরাজ্য-সমুত্ত নিয়মসমূহ যথারীতি প্রয়োগ করিয়া মহেন্দ্র-রাজধানীকেও অধঃকৃত করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদন-হেতু চক্ষু ও প্রতাপ-হেতু তপনের ন্যায় মহারাজ প্রকৃতি-রঞ্জন-হেতু রাজ-শয্য অস্বর্থ করিয়াছিলেন। কৌশল্যা কৈকেয়ী ও সুমিত্রা নামে তাহার তিন ধর্মপত্নী ছিল। মহারাজ, ত্রিবিধ মন্ত্র-শক্তির ন্যায়, পতিব্রতা ধর্মপরায়ণা উক্ত তিন মহিষীতে মিতান্ত অনুরক্ত ছিলেন। দশরথ রাজ্য শাসন প্রসঙ্গে প্রায় অযুত

বৎসর অতিবাহন করিলেন, কিন্তু সংসারাত্মক-হৃথের নিদানভূত পুন্মাম-নরক-পরিত্রাতা পুত্রের অভাবে তাঁহার মন দিন দিন অপ্রসন্ন ও প্ৰাণির আশ্পদ হইয়া উঠিল, রাজ্য শাসন বিষয়ে নিতান্ত উদাসীনা দৃষ্ট হইতে লাগিল । তিনি সর্বদা বিরলে বসিয়া বিষয়-বিরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । অগাধবর্গ রাজার এইরূপ মানসিক ভাবের পরিবর্তন দেখিয়া নিতান্ত পরিতপ্ত হইতে লাগিলেন ।

এই সময়ে দেবগণ, কমলঘোনি-বর দৃষ্ট লঙ্কেশ্বর রাবণ কর্তৃক নিতান্ত উপদ্রুত হইয়া, ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ সমীপে আগমন করতঃ বিনয়-নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্ ! দুরাত্মা রাবণ প্রজাপতির বরে গর্ভিত হইয়া আমাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছে, তাহার দোরাণ্ডো আমরা নিপীড়িত হইয়া তবৎ সমীপে আগমন করিছি । আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন্ । \* \* \* \* \*

\* হে বিশ্বভাবন ! আমরা কাতর হইয়া করজোড়ে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি যেমন লোকস্থিতিরক্ষার্থ বরাহ আকার স্বীকার করিয়া প্রলয়-জলধি-মগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলে, সেইরূপ দশরথ-গৃহে মানব-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দুরাত্মা দশাননকে সবংশে নিহত করতঃ আমাদিগকে নিরুপদ্রব কর । ভগবান্ নারায়ণ দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহত হইয়া, সাদর সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহাদের প্রার্থনা স্বীকার করিলেন । ইন্দ্র-প্রমুখ নাকেসদগণও বিষ্ণুর সহায়তা সম্পাদনার্থ স্ব স্ব আংশিক মাত্রা দ্বারা বানর রূপে অবতীর্ণ হইতে সঙ্কল্প করিয়া ছট-চিটে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

এ দিকে মহারাজ দশরথ কুলগুরু বশিষ্ঠ দেবের আদেশ ক্রমে বারাজনা দ্বারা মহাতেজা গুণাশ্বদকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়া পুত্রেরী সএর অনুষ্ঠান করিলেন। মহাদেবরসহকারে যজ্ঞ-ক্রিয়া নির্বাহ হইল। দশরথ কোশল্যা ও কৈকেয়ীকে যজ্ঞীয় চক প্রদান করিলেন। সুমিত্রা উক্ত দুই মহিষীর নিত্য প্রিয়পাত্রী ছিলেন বলিয়া তাঁহারা স্ব স্ব অংশ প্রদান দ্বারা তাঁহার মনস্তৃষ্টি সাধন করিলেন। এইরূপে মহিষীত্রয় পুত্রোৎপাদক চক ভক্তিসহকারে ভক্ষণ করিয়া শুভলক্ষণযুক্ত গর্ভ ধারণ করিলেন। ক্রমে গর্ভগৌরব প্রযুক্ত তাঁহাদের শরীর অবসর ও আভরণ নচয় তুর্কি হইতে লাগিল। প্রভাত সময়ে বিরলতারকাস্তবকময়ী বিপাণ্ডুরা রজনী যাদৃশ শোভমানা হয়, স্বর্ণালঙ্কার পরধানা, ক্ষীণকান্তি মহিষীত্রয় ও তাদৃশী শ্রীসম্পন্ন হইলেন।

উপযুক্ত সময়ে, কোশল্যা ও কৈকেয়ী যথাক্রমে কুমারদ্বয় এবং সুমিত্রা যুগল কুমার প্রসব করিলেন। মহারাজ দশরথ অস্বানুরূপ পুত্রলাভে সন্তুষ্ট হইয়া, বিভবানুরূপ মহোৎসবে প্রবৃত্ত হওয়াতে সনন্ত নগরী আহ্লাদময়—উৎসবময় হইয়া নয়নের অনির্বচনীয় প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিল। মহারাজ কোশল্যা-গর্ভ-সন্তৃত সর্বভ্যেষ্ঠ তনয়ের নাম রাম, কৈকেয়ী-সন্তৃত তনয়ের নাম ভরত ও সুমিত্রার যুগল কুমারের নাম যথাক্রমে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন রাখিলেন। সৌর-কিরণের অনুপ্রবেশ হেতু চান্দ্রমসী শশিকলা যেমন দিন দিন পরিবর্দ্ধমান হয়, রামপ্রমুখ কুমার চতুষ্টয় সেইরূপ পরিবর্দ্ধমান হইয়া জনগণের অপরিসীম আনন্দ উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথ পুত্রগণের অলৌকিক রূপ-লাবণ্য ও বিনয়-নম্রতা প্রভৃতি সদগুণ দর্শনে

আপনাকে পরম সৌভাগ্যশালী জ্ঞান করিয়া হর্ষ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। কুমারগণের রূপ-লাবণ্যের সঙ্গে সজ্জ পরস্পরের সৌভ্রাতৃবন্ধনও দৃঢ়তর হইতে লাগিল। সকলেই একত্র আহার বিহারাদি কার্য্যকলাপে জনগণের নয়ন-নন্দন হইয়া উঠিলেন। যদিচ তাহার। সকলেই একহৃদয় ছিলেন, তথাপি অনির্ব্বচনীয় কারণ-প্রভাবে লক্ষ্মণ রামের ও শত্রুঘ্ন ভরতের একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিলেন, মহারাজ দশরথের যেমন অতুল ঐশ্বর্য্য, কুমার চতুর্টয়ের গর্ভেকাদশবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে উপনয়ন কার্য্যও তনুরূপ সমারোহ সহকারে নির্ব্বাহ করিয়া, অধ্যয়নার্থ সর্ব্বশাস্ত্র বিশারদ অধ্যাপক মিগুক্ত করিয়া দিলেন। কুমারের। অসাধারণ মেধাবলে অল্পকাল মধ্যেই সমগ্র শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। অনন্তর মহারাজ অয়ংই অসি চর্ম্ম শরাসন প্রভৃতি ধারণ করিয়া পুত্রদিগকে সমস্তক ধনুর্বেদ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। দশরথ সসাগর। পৃথিবীর অদ্বিতীয় অধিপতি ছিলেন একরূপ নহে, অদ্বিতীয় অস্ত্র-বেদজ্ঞ বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন; প্রাণাদি ভ্রাতৃচতুর্টয় পিতৃ-সঙ্গীপে অস্ত্রশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া অসাধারণ যোদ্ধা বলিয়া প্রথিত হইলেন।

এইরূপে এই প্রস্তাব-রচয়িতা রামের বিবাহ,—রামের যৌব-  
রাগ্যাভ্যেক ও বনবাস,—রাবণের সীতা হরণ,—রাবণ বধ,—  
সীতার পরীক্ষা,—রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন ও রাজ্য-গ্রহণ,—  
সীতাবিসর্জ্জন,—কুশ ও লবের জন্ম,—অশ্বমেধ,—কুশ ও লবের  
রামায়ণগান ও তাহাদের পরিচয়,—সীতার পুনঃপরীক্ষা প্রার্থনা  
ও তাঁহার প্রাণত্যাগ—প্রভৃতি রামায়ণের সমুদায় মর্ম্ম বাল্মীকির  
ভানমত সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। বিস্তৃতি নিবন্ধন এখানে  
তৎসমুদায় উদ্ধার করা হইল না। রামায়ণানুগত নীতি-



বিবরে তিনি যাঁহা লিখিয়াছেন, তাঁহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইতেছে।

এই সপ্তকাণ্ডরূপ কল্পপাদপে নানা নীতিবিবরণী কথা বর্ণিত আছে। লঙ্কাদ্বীপে রাবণ অতিশয় দুরাচার ছিল। সে বল পূর্বক পরদার হরণ করিয়া আনিত। পরিশেষে সীতা হরণ করাতে তাহাকে যে প্রকার দুঃখবিশ্মিত ও অপমানিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল, তাহা ইহাতে সবিস্তর বর্ণিত আছে। সুতরাং তৎপাঠে রাবণের ন্যায় ব্যবহারের প্রতি সকলেরই ঘৃণা জন্মে। পক্ষান্তরে রাম অতি সদাশয় ছিলেন, পুরাণে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহাতে বোধ হয়, পৈর্য্য, বিনয়, গান্ধীর্ঘ্য, সরলতা, দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সদৃশ যেন শূর্ত্তিমান হইয়া রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল। রামচন্দ্র অনেক বার নানা বিপদে পতিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি বিচলিত হন নাই। তাঁহার বদনমণ্ডলে নিরবিচ্ছিন্ন পৈর্য্য ও গান্ধীর্ঘ্য বিরাজ করিত। সত্যসন্ধ রামচন্দ্র পিতৃপরায়ণ ছিলেন, তিনি একমাত্র পিতৃসত্য-রক্ষার্থ অনায়াসে রাজ্য-সুখ বিসর্জন পূর্বক চতুর্দশ বর্ষ কাল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া অসাধারণ পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। দুরাত্মা রাবণ সীতারে হরণ করিয়া লইয়া গেলে, রামচন্দ্র বানর-বল সহকারে লঙ্কা অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি সত্য-লব্ধবন ও রাজ্যের অনিষ্টাশঙ্কা ভয়ে অযোধ্যায় গমন করিয়া অনুজ ভরতের সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। রাম প্রিয়তমার উদ্ধার সাধন করিয়া নিয়মিত চতুর্দশ বর্ষান্তে অযোধ্যায় গমন পূর্বক রাজ্য-ভার গ্রহণ করত বিলক্ষণ সুনিয়ম সহকারে প্রজাপালন করিয়াছিলেন। বনগমন সময়ে অট্যাচার দারণ করিতে, রামের যে প্রকার বিনয়-চিহ্ন সুশোভিত মুখকান্তি দৃষ্টি

হইয়াছিল, রাজাসন গ্রহণ সময়ে মহার্হ রাজপরিচ্ছদ পরিধান করিতে তাহার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই । রামচন্দ্র বনে বনে ভ্রমণ করিয়া অনেক সময়ে দুর্ভিক্ষ সহ ক্রুথানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি, রাজ্য ভার গ্রহণ পূর্বক, তদুৎথের নিদানভূতা জননী টেকেকরীর প্রতি কিছু মাত্র অসম্মান প্রদর্শন করেন নাই, প্রভূত অনুক্ষণ দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেন । পরিশেষে রামচন্দ্র একমাত্র প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত স্ত্রী স্নেহময়ী প্রতিদা প্রিয়তমাকে নিতান্ত নিরপরাধা জানিয়াও অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

রাবায়ণ পাঠে পাতিব্রত্য বিষয়িনী নীতিও লাভ করিতে পারা যায় । জনকনন্দিনী সীতা অতিশয় পতিপরায়ণা ছিলেন । বৌদ্ধ হয়, জগদীশ্বর জগন্লোককে পতিভক্তি বিষয়ক উপদেশ দিবার নিমিত্ত সীতার নির্মাণ করিয়াছিলেন । সীতা, সাফাৎ প্রজাপতি সদৃশ জনক এবং সর্বগুণাশ্রিত ও সর্বপ্রকার ধনসম্পদের অধিপতি পতি লাভ করিয়া, এরূপ চিরদুঃখিনী ছিলেন যে, ভ্রমণে অনা কোন রমণী, তাদৃশ সুভগকুলের বধূ হইয়া, সীতার ন্যায় দুঃখবাহিনী হন নাই । সুকুমারাদ্বী জানকী প্রগাঢ় দাম্পত্যপ্রেমে আবদ্ধ হইয়া, ভর্তার অনুগমন করত একমাত্র তাহার মুখ দেখিয়াই মুকুটের বনবাসদুঃখ সহ্য করিয়া ছিলেন । অনন্তর দুর্ঘৃতি রাবণ কর্তৃক হত্যা হইয়া লঙ্কায় অশেষ-বিধ বস্ত্রণা ভোগ করেন, কিন্তু তথাপি অমূল্য সতীত্ব-রত্ন বিনষ্ট করেন নাই । পরিশেষে রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া, অগ্নিপরীক্ষা গ্রহণ পূর্বক সীতাকে গ্রহণ করত অযোধ্যায় আগমন করেন । এমন সময়েও নিদয় দৈব প্রতিকূল হইয়া চিরদুঃখিনী সীতার লুপ্তরত্ন অপহরণ করেন । রামচন্দ্র দুর্গিবার লোকগঞ্জন সহ্য

করিতে না পারিয়া, তাদৃশ পতিপরায়ণা কামিনীকে, অরণ্যে নির্বাসিত করিলে সীতা, ভ্রম ক্রমেও তর্জী কিস্বা দেবর গণের নির্দাবাদ করেন নাই, প্রত্যুত আপনাকেই চিরদুঃখিনী ও হত-ভাগিনী বলিয়া বারম্বার শিক্কার প্রদান করিয়া ছিলেন। সীতা একান্ত পতিপ্রাণা ও সরল-হৃদয়া ছিলেন। তাঁহার ন্যায় শুদ্ধাচারিণী কামিনী ভ্রমণে দৃষ্টগোচর হয় না। নির্মল পবিত্রতা ও অলৌকিক মহত্ত্বচূড়া তাঁহার বদন মণ্ডলে নিরন্তর বিরাজমান থাকিত। সীতা, তাদৃশ সার্বভৌম চত্রবর্তী পতি লাভ করিয়াও চিরজীবনের মত বননিবাসিনী হইয়া, যদৃচ্ছালব্ধ ফলমূল দ্বারা অতিকষ্টে জীবন ধারণ করিয়া ছিলেন। তিনি রাজ্য-সুখভোগ প্রার্থনা করেন নাই, কেবল পতিসুখেই সুখী ও পতি-দুঃখেই দুখী ছিলেন। সীতা, স্বর্গ-গণের প্রতি কখনও অভক্তি প্রকাশ করেন নাই, প্রত্যুত তাহাদিগের নিরন্তর শুশ্রূষা করিয়া আশীর্বাদ পাত্ৰী হইতেন। জানকী নিরন্তর দুঃখাতিবেগ সহ্য করিয়াই জীবনাতিবাহন করেন, তাঁহার ভাগ্যে এক দিনের তরেও সুখভোগ ঘটিয়া উঠেনাই। সুতরাং এরূপ ললনার ইতিহাস পাঠ করিলে কাহার হৃদয় বিগলিত না হয়? এবং কোন্ সামাজিকের মনেই বা অভূত-পূর্ব আনন্দ-মিশ্র শোক ভাবের উদয় না হইয়া থাকে? সীতার ন্যায় সেই পবিত্র ভাব—সেই পতি পরায়ণতা—সেই মহত্ত্বগামী বিষয়িনী নীতি লাভ করিতে চেষ্টা করা অস্বাভাবিক কামিনীকুলের একান্ত বিধেয়, এবং তজ্জন্য রামায়ণাস্তগত সীতাচরিত অধ্যয়ন করা তাহাদিগের সর্বোপায় কৰ্ত্তব্য।

রামায়ণে, অসাধারণ ভাতৃপ্রেম, অসাধারণ মুক্ত প্রণয় ও অসাধারণ প্রভু-ভক্তির বিষয় সবিস্তর বর্ণিত আছে। সুশীল

ভরত পিতৃ-দত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও কেবল অগাঢ় ভ্রাতৃ-প্রেম নিবন্ধন তাহা গ্রহণ করেন নাই। প্রত্যুত অগ্রজের পাছুকাকেই রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়াছিলেন। ভরত অগ্রজ রাম-চক্ষুকে অতিশয় ভক্তি করিতেন, প্রাণান্তেও অগ্রজের অপ্রিয় কার্য্য সাধন করেন নাই। তিনি মাতুলালয় হইতে আগমন করিয়া সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে অরণ্যে প্রস্থান করত অগ্রজকে পুন-রানয়ন করিতে বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এইরূপ লক্ষ্মণও রামচক্ষুর প্রতি অগাঢ় ভক্তিমান ছিলেন। তিনি অগ্রজের প্রতি অনুরাগ বশতঃ স্বপ্নবয়সে অনায়াসে রাজ্য-সুখ বিসর্জন পূর্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া তদীয় প্রিয়কার্য্য সাধন করিয়াছিলেন। দুর্বিষহ শক্তিশেল-বেদনা সহ্য করিয়া ও বিপুল পরাক্রম সহ-কারে যুদ্ধকরত ভ্রাতৃজয়ার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ অগ্রজের আজ্ঞা কখনও অমান্য করেন নাই। তিনি ভ্রাতৃ আজ্ঞা বশতঃ, নিতান্ত নিৰ্দয়ের ন্যায়, গর্ভবতী ভ্রাতৃ-বধূকে অরণ্যে পরিত্যাগ করেন।

মুগ্রীব ও বিভীষণ অসাধারণ ক্ষুদ্র-প্রণয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিপদকালে বন্ধুকে পরিত্যাগ না করিয়া কিরূপে তাহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে হয়, উক্ত মহাত্মদ্বয়ই তাহার এক শেষ করিয়াছেন। মুগ্রীব প্রিয়তম মিত্রের সহায়তা সম্পাদনের নিমিত্ত, সৈন্যে লঙ্কায় গমন পূর্বক যুদ্ধস্থলে বিপুল কষ্ট ও যন্ত্রণা সহ্য করিয়াছিলেন। বিভীষণও প্রিয় মিত্রের নিমিত্ত স্বীয় আত্মীয়বর্গের—প্রাণাধিক-প্রিয়তম পুত্রের বিনাশ সাধন করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এইরূপ পবনতনয় হনুমানও অসামান্য প্রভুভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। শত যোজন বিস্তীর্ণ জলধি উত্তীর্ণ হইয়া জনকতনয়ার অন্বেষণ,

সেতুবন্ধে কষ্ট স্বীকার, গন্ধমাদন পৰ্বত হইতে বিশালাকরণী  
 আনয়ন পূর্বক লক্ষ্মণের জীবনপ্রদান প্রভৃতি প্রত্যেককার্য্যে  
 তাহার অসাধারণ প্রভুত্বের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
 বিপদ সময়ে প্রভুর প্রতি অসম্মান প্রদর্শন কিম্বা তাহাকে  
 পরিত্যাগ না করিয়া ক্রুরে তাহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে  
 হয়, হনুমানই তদ্বিষয়ের আদর্শ-ভূমি । প্রভুপরায়ে হনুমান্  
 প্রণামেও স্বামী রামচন্দ্রের প্রতি অসন্তুষ্টি প্রকাশ করে নাই ।  
 প্রভূত নিরন্তর দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে তাহার প্রিয় কার্য্য সাধন  
 করিতেন । রামায়ণে এতাদৃশ মহাঈশ্বরের রক্তাস্ত পাঠ করিলে  
 তদনুরূপ আচরণ করিতে বলবতী প্ররতি জন্মিয়া থাকে । কিন্তু  
 বিশেষরূপ যুক্তিসহকারে বিবেচনা করিয়া দেখিলে বিভিন্নের  
 সমুদায় কার্য্য সম্রাতির অনুমোদিত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না ।  
 যাহাইউক, রামায়ণে উল্লিখিত মহাঈশ্বরের চরিত্র পাঠ করিলে  
 সে বহুতর নীতি লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে কাহারও  
 দ্বিধা নাই ।

এতদ্ব্যতীত পূর্বতন মহর্ষি গণের বিনয়, সরলতা, সত্যনিষ্ঠা,  
 বিদ্যাপরায়ণতা প্রভৃতি বিষয় পাঠ করিলে বহুল পরিমাণে  
 নীতিবিষয়ক উপদেশ লাভ করিতে পারা যায় । বাস্তব-ভয়ে  
 তদ্বিষয় সবিস্তর বর্ণন করিতে না পারিয়া, এই স্থানেই প্রস্তা-  
 বের উপসংহার করিলাম ।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত ।

সংস্কৃত কলেজ ।

## মহাভারতের মর্ম ও তদন্তর্গত নীতি ।

একদা নৈমিষারণ্যে শনকাদি ঋষিগণ তপস্যা করিতেছিলেন ।  
এমন সময়ে বেদব্যাসের শিষ্য সৌতি তথায় উপস্থিত হওয়াতে  
পরমশ্রদ্ধাস্পদ ঋষিগণ তাঁহাকে ভৃগুবংশের উৎপত্তি বর্ণনা করিতে  
অনুরোধ করিলেন । সৌতি তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসারে বিস্তারিত  
রূপে ভৃগুবংশ কীর্তন করণানন্তর রাজা জনমেজয়ের উপাখ্যান  
আরম্ভ করিলেন ।

কোন সময়ে রাজা জনমেজয়ের পিতা মহারাজ পরীক্ষিৎ  
মৃগয়া করিতে গিয়া নিরপরাধে একজন তপস্বীকে অপমান করেন ।  
তাঁহাতে উক্ত তপস্বীর পুত্রের অভিসম্পাতে তক্ষক দংশনে  
তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হয় । পিতার তক্ষক-দংশনে মৃত্যু হইয়াছে  
শুনিয়া রাজা জনমেজয় পৃথিবীস্থ সমুদায় সর্পের বিনাশার্থ সর্প-  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । সেই যজ্ঞ-কার্য সমাধা হইলে পর তিনি  
সর্প-বিনাশ-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য পুনরায়  
অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করেন । দেবরাজ ইন্দ্র সেই যজ্ঞের বিপ্লু উৎপা-  
দনার্থে ছেদিত অশ্বের মস্তকে এবেশ করত ইভুস্ততঃ ভ্রমণ করিতে  
আরম্ভ করিলেন । তদর্শনে একটি ব্রাহ্মণকুমার বিকট হাস্য করি-  
য়াছিলেন বলিয়া রাজা জনমেজয় তাঁহাকে সেই স্থলে বিনাশ  
করেন । কথিত আছে সেই ব্রহ্মহত্যা পাপে তিনি মহাব্যাধিগ্রস্ত  
হইলে, বাসদেব তাঁহাকে মহাপাপ হইতে মুক্তির জন্য প্রিয় শিষ্য  
বৈশম্পায়নের নিকট মহাভারত শ্রবণ করিতে উপদেশ দেন ।  
তাঁহার আদেশে মহর্ষি বৈশম্পায়ন তাঁহাকে ব্রহ্মান্দ্রে অষ্টাদশ  
পার্ব মহাভারত শ্রবণ করাইয়াছিলেন ।

পূর্বকালে চন্দ্রবংশে শাস্ত্রী নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত  
 অজারঞ্জন রাজা ছিলেন । তাঁহার প্রথমা ভার্য্যা গঙ্গার  
 গর্ভে অষ্টবছর পুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, সন্মকমিষ্ট ভীষ্ম  
 ব্যতীত সকলেই গঙ্গাদেবী কর্তৃক ভাগীরথী প্রবাহে নিক্ষিপ্ত হন।  
 ঐ কনিষ্ঠ পুত্রের নিক্ষেপকালে রাজা তাঁহাকে নিবারণ করাতে  
 গঙ্গাদেবী পুত্র রাখিয়া পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া  
 যান। রাজা পুনর্বার সত্যবতী নাম্নী পরম রূপবতী মৎস্যজীবীর  
 কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে চিত্রঙ্গ ও বিচিত্রবীৰ্য্য  
 নামে রাজার দুই কুমার জন্ম গ্রহণ করেন। উক্ত কুমারদ্বয়ের  
 শৈশবাবস্থাতেই মহারাজ শাস্ত্রী তত্ত্ব্যাগ করেন। মহানুভব ভীষ্ম  
 তাহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া চিত্রঙ্গদের মস্তকে রাজছত্র প্রদান  
 করেন, যেহেতুক তিনি নিজে পিতার সত্যবতী সহ বিবাহ কালে,  
 রাজ্য ও সংসার ত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । চিত্রঙ্গদ  
 চিত্ররথ নামক গন্ধর্বের সহিত সমরে হত হইলে তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা  
 বিচিত্রবীৰ্য্যই তৎসিঁহাসনে অভিষিক্ত হন। অম্পকালের মধ্যেই  
 তাঁহার যক্ষ্মারোগ জন্মিল, সুতরাং তাঁহার মাতার আদেশে ব্যাস  
 দেব তাঁহার ভার্য্যার গর্ভে পৃথরাষ্ট্র ও পাণ্ডু এবং তাঁহার দাসীর  
 গর্ভে বিজয় এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। পৃথরাষ্ট্র জন্মাক্ষ ছিলেন,  
 সুতরাং তাহার অনুজ পাণ্ডু পিতার পরলোকান্তে রাজ্যাভিষিক্ত  
 হইলেন।

গান্ধাররাজকন্যা গান্ধারী পৃথরাষ্ট্রের মহিষী ছিলেন। পাণ্ডু  
 কুন্তী ও মাদ্রী নামে কন্যাদ্বয়ের পাণি গ্রহণ করেন। পাণ্ডুরাজ  
 দেব দুর্জিপাক বশতঃ ব্রহ্মণ্যপগ্নস্ত হইয়া স্রোতস্তোমে বধিত হইয়া  
 ছিলেন; কিন্তু তাঁহার সহধর্ম্মিণী কুন্তী বাল্যকালে দুর্ভাসা ঋষিকে

সঙ্কট করিয়া এক মন্ত্র প্রাপ্ত হইরাছিলেন, সেই মন্ত্র প্রভাবে তিনি যে দেবতাকে অরগ করিতেন সেই দেবতাই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন। বালসুলভ চপলতা প্রযুক্ত তিনি সূর্য্য দেবকে ঐ মন্ত্র দ্বারা অরগ করেন, তদনুসারে তাঁহার ঔরবে কুন্তীর এক পুত্র হয়। ঐ পুত্র মাতাকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে রাখা নান্নী এক পুত্ৰভাৰ্য্যার দ্বারা প্রতিপালিত হয়; এবং কাল প্রাপ্তে জামদগ্ন্য পরশুরামের নিকট সমুদায় যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিয়া মহাবীর বর্গ নামে বিখ্যাত হন। পাণ্ডুপত্নী কুন্তী স্বীয় পতির আজ্ঞার, বশ, পবন ও ইন্দ্রদেবের ঔরবে ক্রমান্বয়ে যুধিষ্ঠির ভীম ও অৰ্জ্জুন নামে তিন পুত্র উৎপাদিত করেন। মাদ্রীও ঐ মন্ত্র দ্বারা অশ্বিনীকুমারের ঔরবে নকুল ও সহদেব নামে বমজ পুত্র হয়।

এদিকে ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ঘ্যোধন দুঃশাসন প্রভৃতি এক শত পুত্র হইল। মহারাজা পাণ্ডু শাপ জন্য শীঘ্রই কলেবর পরিত্যাগ করিলেন, মাদ্রী তাঁহার অনুমরণ করিলেন। তদনন্তর যুধিষ্ঠি-  
রাদি পঞ্চভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের প্রতি ক্রুর-স্বভাব দুর্ঘ্যোধনের হিংসা-হৃতি ক্রমশই পরিবর্তিত হইতে লাগিল। তিনি এক দিবস বালা-ক্রীড়া করিতে করিতে মধ্যম পাণ্ডব ভীমকে বিধাত্ত মিত্রের ভোজন করাইয়া বন্ধন করত পাতালে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু ভাগ্য বলে অনন্তর অন্তর্গত তিনি সে যাত্রা বিপদ হইতে মুক্ত হইরাছিলেন এবং পাতাল হইতে সুধাপান দ্বারা সমধিক বলবান হইয়া হস্তি-  
নার প্রত্যাগমন করিলেন। তরঙ্গাজ মুনির পুত্র দ্রোণ ক্রপদ নামক পাঞ্চাল রাজার রাজ্যে বাস করিতেন। কোন সময়ে তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া পাঞ্চাল রাজ্য ত্যাগকরত পরশুরামের নিকট সমুদয় অস্ত্র-শিক্ষা করেন। তাঁহার ন্যায় রথী ভীষ্ম ব্যতীত আর



কেহই ছিলনা। তিনি একগে অগ্ৰথামা নামা পুত্রের সহিত ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইয়া যুধিষ্ঠির দুর্য্যোধন প্রভৃতির শিক্ষা কার্যে নিযুক্ত হইলেন। রাজপুত্রগণ তাঁহার নিকট সমুদয় অস্ত্র বিদায় সুসম্পন্ন হইলেন, কিন্তু তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের ন্যায় ধূর্দ্ধানী হইতে কেহই পারিলেন না। ভীম ও দুর্য্যোধন উভয়েই গদাযুদ্ধে সুনিপুণ হইলেন। অগ্ৰথামাও স্বীয় পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া এক জন অসামান্য ধনুর্দ্ধর হইয়া উঠিলেন। পাণ্ডবেরা অত্রিকাল মধ্যেই বেনবনায় ও ধনুর্দ্ধিন্যায় অত্যন্ত বিচক্ষণ হইয়াছে দেখিয়া অশ্বরাপিতস্ত্র দুর্য্যোধন যৎপরোনাস্তি ক্ষিপ্ত হইলেন এবং কি উপায়ে তাহা দগের বিনাশ সাধন করিবেন এই চিন্তাই তাহার অন্তঃকরণ মধ্যে জাগরুক রহিল। তিনি কর্ণকে অদ্বিতীয় ধনুর্দ্ধর দেখিয়া তাঁহার দ্বারাই সিদ্ধ-ননন্দার হইবেন মনে করিয়া, তাঁহাকে অঙ্গ দেশের আধিপত্য প্রদান পূর্বক তাঁহার সহিত মিত্রতা করিলেন।

এইরূপে এই প্রস্তাব রচয়িতা যুধিষ্ঠিরের ঘোবরাজ্যাভিষেক ও জতুগৃহদাহ-দ্রোপদীর স্বয়ম্বর, অর্জুনের লক্ষ্যভেদ ও দ্রোপদীর বিবাহ—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হেতু অর্জুনের তীর্থ যাত্রা—খাণ্ডবদাহন—রাজস্বয় যজ্ঞ—দ্যুতক্রাড়া—পাণ্ডবদিগের বনগমন—বিরাতের গৃহে অজ্ঞাতবাস—দ্রুপদকেত্রের দূক্ল—অগ্নিশেষ যজ্ঞ—পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ প্রভৃতি মহাভারতোল্লিখিত রত্নান্তু সকল সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। বিস্তৃতি নিবন্ধন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা হইতেছে না। মহাভারতের অন্তর্গত নীতি বিষয়ে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে।

দুর্ঘোষন স্বীয় অভিমান ও পাণ্ডুপুত্রগণের প্রতি চিরবিশ্বেষ  
বশতঃ দুট নন্দী শকুনীর পরামর্শে যুদ্ধিষ্ঠিরাদিকে বৎসামান্য  
বিষয় প্রদানেও অস্বীকৃত হইয়া কেবল আপনিই যে কাল-  
গ্রামে পতিত হইয়াছিলেন, এম নহে, ভূরি ভূরি ক্ষত্রিয় কুলো-  
ত্তব নৃপতিবর্গের বিনাশ সাধনেরও হেতু হইয়াছিলেন। অভি-  
মান ও দ্বেষ সত্ত্বেও তাঁহার ভ্রাতৃ স্নেহ ও মহত্ব প্রভৃতি সঙ্গ  
ছিল। রাজা যুদ্ধিষ্ঠির সত্যব্রত, দয়ালুতা, ধর্ম্মানুরাগিতা ও ভূতি  
সম্পদের আদর্শ-স্বরূপ। ভীষ্মার্জুন নাকল সহস্রাবের সদৃশ গুরু-  
ভক্তি দেখাইতে দ্বাপর যুগে আর কেহই দৃষ্টিগোচর হয় নাই।  
দ্রোণার পতিগণের প্রতি অসামান্য ভক্তি ছিল। ধৃতরাষ্ট্রের  
স্বীয় পুত্রের প্রতি অন্যায় স্নেহ ভীষ্ম দেবের মহাত্মত্ব, ক-  
র্ণের দাতৃত্ব ও অহঙ্কার, জ্ঞানচারণের পুত্র-বৎসলতা ও শিষ্য-  
স্নেহ এবং কৃষ্ণের অপ্রতিহত বুদ্ধি কোশল অনৈসর্গিক বোধ হয়।  
মহাভারতের অধিকাংশ বর্ণনাই বীর-রসে পরিপূর্ণ। স্থল-বিশেষে  
অন্য অন্য রসও দৃষ্ট হয়। ইহার স্থলবিশেষ পাঠ করিলে হীন-  
বল ব্যক্তি দিগেরও অস্ত্রকরণ বীররসে আক্ষিপিত হইতে  
থাকে। স্থলবিশেষ অবগন করিলে নিতান্ত পাবান হৃদয়েরও  
অস্ত্রকরণ দয়ালু প্রবাহিত হইতে থাকে। যখন, পাণ্ডবেরা দ্বাভে  
পরাজিত হইলে দুর্ঘোষন দ্রোণদীকে কেশাকর্ষণ পূর্বক রাজ-  
সভায় আনয়ন করত তাঁহার প্রতি বস্ত্রহরণ প্রভৃতি অহিতচার  
করিতে উদ্যত হইতেছে, আর মহাবল ভীষ্ম সেই সমুদয় অবগাননা  
সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করত এক ২ বার যুদ্ধিষ্ঠিরের  
প্রতি তৎপ্রতিহিংসার প্রার্থনায় দৃষ্টিপাত করিতেছে, কিন্তু যুধি-  
ষ্ঠির অজ্ঞা প্রদান করিলেন না বলিয়া আবার মস্তক অবনত করিয়া  
রহিতেছে,—সেই স্থলটা পাঠ করা যায়, তখন কাহার অস্ত্র-

করণে ফোঁদের সঞ্চার না হয়? কাহার মনেই বা সুখিষ্ঠিরের সত্য-  
বাদিত্বের উপর দৃঢ় প্রত্যয় না হয়? এবং কাহার মনেই বা ভীমের  
সুখিষ্ঠিরের প্রতি দৃঢ় ভক্তি প্রত্যক্ষীভূত না হয়? যখন দুর্ঘোষধন  
অসমুচিত চিন্তে সাত জন রথীকে একা শিশু অভিমুখ্যর প্রাণ  
সংহার করিতে আদেশ দিলেন, আহা! সেই স্থলটী পাঠ করিলে  
কাহার মনে না তাহার প্রতি ঘৃণা জন্মে? যখন মহানুভব ভীষ্ম  
পাণ্ডবদিগকে আপন বধের উপায় বলিয়া দিলেন, পাঠকরা যান,  
তখন কোন্ ব্যক্তির অন্তঃকরণ তাঁহার সদাশয়ত্ব দর্শনে অক্ষম  
হয়? মহাতারত আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে জিতেন্দ্রিয়তা, দয়া,  
মহানুভবতা প্রভৃতি বহুবিধ সুনীতি প্রাপ্তে অন্তঃকরণ নিশ্চল হইয়া  
উঠে। জাতিবিরোধ যে কি প্রকার অনিষ্টকর এবং তাহা হইতে  
পৃথিবীর যে কত প্রকার অমঙ্গল ঘটিয়া উঠে, এবং যতই কেন  
ক্লেশ সহ্য করিতে হউক না, সর্বশেষে যে ধর্ম্মের জয় ও অধর্ম্মের  
পরাজয় হয়, মহাতারত পাঠে তদ্বিবরক বিশেষ উপদেশ প্রাপ্ত  
হওয়া যায়।

জ্ঞানকী নাথ দত্ত ।

# অদ্বিতীয়জাতির দেশপ্রিয়তা

ও

সাহসিকতা ।

“—হিঙ্গুদলবলে দলিয়া সময়ে,

অশ্বভূমি রক্ষা হৈতু কে ডরে মরিতে ?

যে ডরে, ভীকসে মৃত, শতধিক্তারে !”

মেঘনাদ বধ কাব্য ।

বিখ্যাত ভারত ভূমি অতি পুরাতন,  
মনোরমস্থান নাই ইহার মতন ।  
ইথে অগ্নিরাহে কত শত মহাজন,  
ঘটেহে এখানে কত অন্তুত ঘটন !  
সুন্দর ভারত ভূমি ফল ফুলে নত,  
আকাশ ভূমির শোভা কোথা আছে এত ?  
নদ নদী বন গ্রাম ভূধর নগর,  
শস্য পূর্ণ শস্যক্ষেত্র, উদ্যান সুন্দর,  
এদেশের সম হেন কোথায় বা আছে ?  
সার্থক এখানে যেই অশ্ব লভিয়াছে ।  
কত শত মহাজানী—কত কবিগণ—  
শত শত মহীপাল—মহাশূর জন—  
ইহাতে অগ্নিরাহিল, কিন্তু এবে গত,  
সেই সঙ্গে ভারতের পরাক্রম হত ।  
পূর্বে যবে ভারতের ছিল এক দিন,  
বধন ভারতভূমি ছিলেন স্বাধীন,

## [ ৪৬ ]

আছিল তখন ইথে মহিপালগণ,  
 ভারত-গরিমা, সূর্য্য বংশের ভূষণ,  
 যখন ক্ষত্রিয় বীর বীররসে ভাসি,  
 সেবিতেন শ্রীয নেশ নেশ-শত্রু নাশি ।  
 সময়ের দ্রুত গতি, কিন্তু সম নয়,  
 ভাগ্যলক্ষ্মী স্থিরভাবে বল কোথা রয় ?  
 ভারতের দুখ সূর্য্য যবে অন্ত গেল,  
 ভাগ্যবান্ বলবান্ যবন আইল ।

এহেন সময় যত হিন্দু রাজগণ,  
 পরস্পর গৃহরূপে মত্ত সর্ব্বজন ।  
 দাক্ষিণ হিন্দুর অরি, যবে বীরদর্প করি,  
 আলি ভারতরত্ন করিতে গ্রহণ,  
 পরস্পর নাশে ব্যস্ত ক্ষত্রিয় তখন ।

তথাপি ক্ষত্রিয় নহে হীনপরাক্রম,  
 স্বদেশ রক্ষার্থ ধরি সিংহের বিক্রম,  
 বধিল যে কত অরি, যথা নলবনে করী,  
 অথবা মৃগের যুখে মৃগরাজ সম,  
 কোথায় বীরতা হেন চিরনিরুপম ।

নির্ভয়ে সমর ক্ষেত্রে করিয়া গমন,  
 সাহসে যুঝিয়া রণে করি প্রাণপণ,  
 মরিয়াছে শত ২, ব্যথিত সিংহের মত,  
 যখন শীকারিদলে করিয়া বেঠন,  
 বহু অস্ত্রাঘাতে করে তাহার নিধন ।

ভারতের রক্ত দেখি সূক্ত রাজগণ,  
 লভিতে করিত চেঁচা করি আক্রমণ,  
 তাদের করিয়া নাশ, পুরাইয়া মন আশ  
 পরাক্রমে জয় তুনি করিত রক্ষণ।  
 ছায় কিন্তু সেই দিন নাহিক এখন !

পূর্বের বহু কাল গত হবে ক্ষত্রগণ,  
 বহুপরিকর হবে করিত ভ্রমণ,  
 উপেক্ষিয়া আর কাজ, পবিয়া সময় সাজ,  
 এক কাজে একগনে করিত যতন,  
 সাধ্য কি ভারতে শত্রু আসিতে তখন ?

ছিল হবে বাপু পা রাও দিবার ঈদুর,  
 তুবন বিখ্যাত নথি চিতোর নগর,  
 নবনৈরে পরাজিয়া, রজপুত মৈনো নিয়া,  
 সিকুপারে নিজ রাজ্য করিয়া বিস্তার,  
 কর দিয়া বহু দেশ পাইল নিস্তার।

পারসিক আরবিক বহু রাজচয়,  
 আক্রমি ভারত মানিয়াছে পরাজয়।  
 মহাশূর সেকন্দর, সিয়র রাজেশ্বর,  
 ডেরায়ন্ আদি সব করিয়া বিজয়,  
 ক্ষত্রিয়ের অস্ত্রে শেষে বীরগর্ভ ক্ষয়।

পরহিত দেশহিত করিতে সাধন,  
 করেছে ক্ষত্রিয় নিজ জীবন অর্পণ।  
 সাহসে নির্ভর করি, জীবন আশা পরিহর,

শ্রেহনর অদৈশের করিত রক্ষণ,  
তাজি সুখ আশ, তাজি গৃহ পরিজন ।

অরূপম রূপে গুণে ক্ষত্রিয়ললনা,  
মা নেথি রমণী দিতে তাদের তুলনা ;  
খুলি স্বর্গ অলঙ্কার, খুলি চাক রত্ন হার,  
সমরের ব্যয় তরে দিয়াছে অঙ্গনা,  
রুণে পাঠায়েছে হুতে করি উত্তেজনা ।

সার্থক ক্ষত্রিয় শূর ! মৃতবত জন  
ভারতে জন্মেছি কেন আমরা এখন ?  
নাহি পরাক্রমলেশ, ক্ষীণ মান পূর্ণদেশ,  
তাই অধীনতা পাশে বন্ধীর মতন,  
তাহে অপমান নাই—হেন নীচমন ।

কোথা ক্ষত্রবীর সব—ক্ষত্র রাজগণ !  
কোথা ভীষ্ম কার্তবীৰ্য্য পাণ্ডুর নন্দন !  
কোথায় হামির রায়,—কোথা ভীমসিংহ হার,  
কোথায় প্রতাপ আদি বীরবর গণ !  
দেখুক ভারতে তারা কি দশা এখন !

## যন্ত্র-বিজ্ঞান

আমরা ব্যতীত সকল বস্তুই যৌক্তিক । যৌক্তিক বলিতে যাহাতে মূর্ত আছে তাহাই বুঝায়। মূর্তের কোন লক্ষণ যুগ্মক রূপে দেওয়া বড় শ্রুতি। যত প্রাকৃত বিজ্ঞানের উন্নতি হইতেছে, ততই মূর্তের নূতন ২ গুণ প্রকাশ পাইতেছে। মূর্তের গুণ ব্যতিরেকে মূর্তের বিষয় আমরা কিছুই জানিতে পারি না। অতএব মূর্তের লক্ষণ করিতে গেলে কেবল মূর্তের কতক গুলি গুণের নানোন্মেষের অধিক কিছুই হইবে না। যন্ত্র বিজ্ঞান, দৃষ্টি বিজ্ঞান, শ্রবণ বিজ্ঞান, তড়িৎ বিজ্ঞান, এ সকল গুলিই প্রাকৃত বিজ্ঞানের এক ২ প্রধান প্রধান অংশ। যে বিদ্যাদ্বারা, বস্তু কি নিয়মানুযায়ী হইয়া এক স্থানে থাকে বা স্থান পরিবর্তন করে, ইহা জ্ঞাত হই, তাহাকে আমরা যন্ত্র বিজ্ঞান কহিয়া থাকি। যন্ত্র বিজ্ঞান দুই অংশে বিভক্ত। (১) স্থিতি বিজ্ঞান, (২) গতি বিজ্ঞান।

(১) বলের কার্য্য হইলে পরও যদি কোন দ্রব্য সান্যাবস্থায় থাকে, তাহা হইলে যে বিদ্যা দ্বারা সেই সমস্ত বলের সম্বন্ধ বিষয় জানিতে পারি তাহাকে স্থিতি-বিজ্ঞান কহিয়া থাকি।

(২) যে বিষয়ে বল দ্বারা সঞ্চালিত বস্তুর বিষয় বিবেচনা করি তাহাকে আমরা গতি-বিজ্ঞান কহিয়া থাকি।

উপকৃত লক্ষণ মধ্যে বল কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে। বলের লক্ষণ নিম্ন লিখিত রূপে করা হইতে পারে। গতি বা স্থিরতা বিশিষ্ট অবস্থার পরিবর্তনকারী যে কারণ, তাহাকে আমরা বল কহিতে পারি। যন্ত্র বিজ্ঞানের লক্ষণ গতির ক্ষেত্রতত্ত্ব বলিলেও



বলা যায়। বস্তু বিজ্ঞানের বিষয় জানিবার পূর্বে মূর্ত্তের নিম্ন লিখিত মৌলিক ধর্ম কয়েকটি জানা কর্তব্য। সকল মূর্ত্তিক পদার্থ ঘনত্ব, আয়তন, বিভাজ্যতা, তরলতা, স্থিতিশীলতা, আকর্ষণ, প্রত্যাকর্ষণ বা নিরাকর্ষণ বিশিষ্ট।

ঘনত্ব বা অবকাশব্যাপীত্ব,—দুইটি মূর্ত্তিক পদার্থ এক সময়ে এক স্থানে থাকিতে না পারা যে মূর্ত্তের গুণ তাহাকেই বলে। যথা, একটা পয়সা যে স্থানে রহিয়াছে তথায় আর একটা পয়সা বা অন্য একটা পদার্থ রাখিতে হইলে সেই প্রথম পয়সাটিকে অগ্রে স্থানান্তরিত করিতে হয়। অথবা জলে কোন বস্তু নিম্মেণ করিলে সেই স্থানের জল চারি পাশে সরিয়া যায়।

আয়তন,—উপকৃত্ত পরীক্ষা দ্বারা এই গুণ প্রকাশ পায়, বস্তুবিশেষে বিশেষ বিশেষ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

বিভাজ্যতা,—সকল মূর্ত্তিক পদার্থ যত ক্ষুদ্র হউকনা কেন, তাহাকে আরও ছোট ছোট ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা,—অতি ক্ষুদ্র রেণুকেও আরও ছোট ২ ক্ষুদ্র ভাগে বিভক্ত করা যায়। কোন বস্তুর গন্ধ, ত্রাণ-শক্তি দ্বারা জ্ঞাত হইবার কালীন সেই বস্তুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেণু বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া আমাদের ত্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত সংসর্গ দ্বারা গন্ধজ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। মৃগনাতির গন্ধ একটা ঘরে ২০ বৎসর কালের অধিক-কাল থাকে অর্থাৎ ২০ বৎসরেও সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু ক্ষয় হয় না।

বাকদে অগ্নি প্রদান করিলে ২৪৪ পরিমাণে স্থূলতর হয়। জল তাতদ্বারা ধূলাকার প্রাপ্ত হইলে ১৮০০ পরিমাণে তরল অবস্থা অপেক্ষা স্থূলতর হয় ইত্যাদি। মূর্ত্তের যে উপকৃত্ত গুণ তাহাকে আমরা বিভাজ্যতা ক'হা থাকি।

তরলতা,—সকল মূর্ত্তিক বস্তুকে এক স্থান হইতে যে স্থানান্তরিত করা যায়, তাহাকেই তরলতা কহা যায়।

আকর্ষণ,—মূর্ত্তিক বস্তুদিগের একত্রে আনিবার আশয়কে আকর্ষণ কহে। আকর্ষণ ৫ প্রকার। তন্মধ্যে দুইটী আকর্ষণ আমাদিগের জানা কড়বা, সংসক্তি আকর্ষণ ও গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণ। দুই খানি কাচ যদি একত্র করা যায়, তাহা হইলে সেই দুইটীকে ভিন্ন করিবার জন্য কিঞ্চিৎ বল প্রদানের আবশ্যক করে। সেই কাচের একত্র থাকিবার আশয়কে সংসক্তি আকর্ষণ কহা যায়। গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণের সংসক্তি আকর্ষণ হইতে এই প্রভেদ যে গুরুত্ব আকর্ষণ একটা বস্তু যত দূরে থাকুক না কেন, ততুপরি তাহার কার্য্য হইতে থাকে। গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্য নিজ নিজ স্থানে রহিয়াছে। কোন একটা বস্তুকে উর্দ্ধ দিকে নিক্ষেপ করিলে শীঘ্র নিম্নে পতন হয়, ইহা পৃথিবীর আকর্ষণ-শক্তি বশতঃ।

যে পরিমাণে একটা বস্তুতে মূর্ত্ত আছে, সেই পরিমাণে তাহার গুরুত্ব স্বল্প বা অধিক হইয়া থাকে। এই কারণ বশতঃ একটা পালক ও একটা টাকা একত্রে উর্দ্ধ হইতে নিক্ষেপ হইলে একত্রে ভূমে পতিত হয়। (Experiment to be seen within an Air Pump.) বায়ু শোষক যন্ত্রের ভিতরে পরীক্ষা করিতে হইবে, কারণ ঐ টাকাতে অধিক মূর্ত্ত আছে বলিয়া আকর্ষণ জন্য অধিক শক্তির আবশ্যক হয়, এই কারণ বশতঃ অধিক বেগে গতি হইতে পারে না। পৃথিবী হইতে সমান দূরে সকল স্থানে আকর্ষণ শক্তির সমান আধিক্য। এই বিষয়টী পরিদোলক পরীক্ষা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। উক্তর মেকতে সেকেন্ড গণনা জন্য পরিদোলকের দীর্ঘতামেকপ, ভদ্রপেকা নাড়ীমণ্ডলের নিকটবর্ত্তী যে পরিমাণে

হইবে, সেই পরিমাণে পরিদোলকের দীর্ঘতা ছোট করা আবশ্যক। কারণ, পৃথিবী ঠিক গোলাকার নয়। আকর্ষণ পৃথিবীর উপরিস্থলে অন্যসকল স্থান অপেক্ষা অধিক, নিম্নে বা উর্দ্ধে আকর্ষণ শক্তি ক্রমশঃ অল্প হইয়া আইসে।

একটী বস্তু নিম্নে নিষ্ক্ষিপ্ত হইলে পর আকর্ষণ বলতঃ প্রথম সেকেন্ডে সামান্যতঃ সংখ্যায় ১৬ ফুট ১০ হাত পতিত হয়।

দুইটি বস্তু যদি পৃথিবীর আকর্ষণ ও অন্যান্য সকল প্রকার বাহ্য পদার্থের আকর্ষণ বিবর্জিত হইয়া শূন্যে স্থিত হইত, তাহা হইলে নিজ নিজ আকর্ষণ ক্রমে কিঞ্চিৎ সময় মধ্যে দুইটি দুইটির মধ্যাংশে আসিয়া একত্রিত হইত। একত্রিত হইবার স্থল যে পরিমাণে মূর্ত আছে সেই পরিমাণে নির্ণীত হয়।

আকর্ষণ দ্বারা বস্তুর গতি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। কারণ, আকর্ষণের কার্য সকল সময়ে সকল অবস্থায় হইয়া থাকে। যথা, এক মিনিটে এক ক্রোশ গমনের শক্তি থাকিলে দ্বিতীয় মিনিটে দুই ক্রোশ গতির শক্তি হইবে।

সমান পরিমাণে বর্দ্ধিত গতিকে acceleration কহা যায়। যে কোন পদার্থ হউক না কেন, যদি তাহার গতি সমান রূপে বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে বিঘোড় সংখ্যা ১০৫৭... এই পরিমাণে স্থল পরিভ্রমণ করিবে। যথা, প্রথম সেকেন্ডে ১ ফুট বা ১ হাত বা ১ ক্রোশ গতি হইলে দুই সেকেন্ডে তাহা ৩ ফুট বা ৩ হাত বা ৩ ক্রোশ গতি হইবে।

আকর্ষণ জন্য বস্তুর গতি পতন কালে সমান রূপে বর্দ্ধিত হয়; উদ্ধিদিগে নিষ্ক্ষেপ করিলে আকর্ষণ জন্য গতি সমান রূপে অল্প হইয়া আসে। একটী স্রব্য উদ্ধিদিগে নিষ্ক্ষেপ করিলে যে সময়ে তাহার গতি নষ্ট হয়, পতন অবস্থায় সেই গতি প্রাপ্ত হইবার জন্য

সেই সময় ও সমান দীঘ স্থান পরিভ্রমণ করা আবশ্যক করে।

আকর্ষণ ও গুরুত্ব একই পদার্থ নহে। আকর্ষণ ও গুরুত্ব এই দুইটি মধ্যে কার্য্যকারণ ভাব। গুরুত্ব আকর্ষণের কার্য্য। আকর্ষণ স্বল্প হইলে গুরুত্ব ও স্বল্প হইয়া আসে। ইহার দৃষ্টান্ত, বেলুনের উপরে কোন দ্রব্য ওজন করিলে পৃথিবীর উপরিভাগ অপেক্ষা অনেক অল্প ভারি বোধ হয়।

প্রত্যাকর্ষণ,—আকর্ষণের বিপরীত গুণকে প্রত্যাকর্ষণ বা নিরাকরণ কহা যায়। আকর্ষণের কারণ প্রদর্শন করা যেমন অতি মুকঠিন, নিরাকরণের কারণ প্রদর্শনও সেইরূপ। বিলাতীয় একজন দর্শনিকার Dr. Knight কহিয়াছেন যে, সকল বস্তুতে যে তাড়িৎ আছে, তাহাতেই নিরাকরণ বা প্রত্যাকর্ষণ জন্মিয়া থাকে।

• প্রত্যাকর্ষণ থাকাতে জল ও তেলেতে মিশ্রিত হইতে পারে না। ইত্যাদি

### MOTION. গতি

গতির কোন লক্ষণ দেওয়া বড় মুকঠিন। গতিকে স্থান পরিবর্তন বলিলে হয়, কিন্তু তাহা হইলে গতিকে গতি বলা অপেক্ষা কিছু অধিক বলা হইল না। গতি দ্বারা আমরা সকল বস্তুর স্থায়িত্ব বিষয়ে জ্ঞাত হই। কোন কার্য্য গতিব্যতিরেকে সাধন হয় না। গতি দুই প্রকার; নিরপেক্ষ গতি ও অপেক্ষিক গতি।

একটি বস্তু যে স্থানে স্থিত, যখন সেই স্থানটী, আরো একটি বস্তু যে স্থানে স্থিত, তাহার সহিত তুলনা করিয়া দেখি এবং সেই বস্তু অন্য অন্য বস্তুর সম্বন্ধে কিরূপ স্থান পরিবর্তন করে, তাহা বিবেচনা করি, তখন আমরা তাহার অপেক্ষিক গতির বিষয় বিবেচনা করিয়া থাকি।

কিন্তু সকল প্রকার গতিই নিরপেক্ষ গতির মধ্যে পড়ব্য। কারণ,

গতি হইলেই স্থান পরিবর্তন হইবে, কিন্তু গতি বিষয়ে আমাদের যে জ্ঞান জন্মায় তাহা কেবল আপেক্ষিক গতি বিষয়ে।

যথা, দুইখানি জাহাজ সমান বেগে যদি ক্রমশঃ এক দিকে চলিতে থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক জাহাজের লোকেরা অন্য জাহাজ খানি গতিহীন বলিয়া বোধ করিবে। অথবা, পৃথিবীর গতি দ্বারা পৃথিবীর উপরিস্থ সকল প্রকার স্রবোর গতি হইতেছে, কিন্তু সে গতি বিষয়ে আমাদের কোন জ্ঞান জন্মায় না। অথবা, যদি দুই খানি জাহাজ দুই বিপরীত দিকে সমান বেগের সহিত যায়, তাহা হইলে এক খানি জাহাজ স্থিত ব্যক্তির। অন্য জাহাজ খানির যথার্থ গতি অপেক্ষা দ্বিগুণ গতি-বেগ বিবেচনা করিবে। এই রূপ বোধ হইবার কারণ এই যে, যখন আমরা কোন স্রবোর গতি বিষয়ে বিবেচনা করি, তৎকালে আমরা আপনারা স্থির রহিয়াছি এই রূপ মনে করিয়া লই।

কোন স্রবোর নিক্ষেপ দ্বারা যে গতি প্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে আমরা যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞাত আছি।

উপকৃত দুই প্রকার গতি হইতে বিভিন্ন আর এক প্রকার গতি আছে, যদ্বারা গাছ মনুষ্য ও অন্যান্য জীব সমুদায় প্রতি-দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে। সকল প্রকার গতির বিষয় বিবেচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে যে, সকল প্রকার পদার্থই-গতি বিশিষ্ট।

গতির বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে নিম্ন লিখিত কয়েকটী বিষয় আমাদের জানা কৰ্তব্য ;—

- (১) যে কারণ দ্বারা গতি হইতেছে,
- (২) গতির বেগ ও দিক্ নিরূপণ,
- (৩) গতি-বিশিষ্ট স্রবো কত শূন্য আছে,

(৪) কত দূর গতি হইতেছে,

(৫) সেই স্থল পরিভ্রমণে কত সময় আবশ্যক হইল,

(৬) কত বেগ সহিত সেই দ্রব্য অন্য কোন এক দ্রব্যেতে আঘাত করিতেছে।

দ্রব্য সমূহের উপরুক্ত যে জড়তা শক্তির বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা সকল প্রকার অবস্থা পরিবর্তনে বাধা জন্মে। কোন বস্তু স্থির থাকিলে তাহা স্থিরই থাকে, যদি না অন্য কোন বাহ্য কারণ দ্বারা গতি প্রাপ্ত হয়। গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার গতি রোধ জন্য বাহ্য বলের আবশ্যক করে। কোন বস্তুকে গতি প্রদান করিতে হইলে, বায়ু-জল আকর্ষণ ও দ্রব পদার্থের স্থিতি স্থাপকতা ও অন্যান্য জীব ও মনুষ্যের গতি হেতু শক্তির ব্যবহার করা হয়। কোন দ্রব্য কত দূর কত সময়ে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা বিবেচনা করিয়া, গতির কত বেগ তাহা আমরা জানিতে পারি। বত অল্প সময়ে যত অধিক দূর পরিভ্রমণ হয়, ততই গতির বেগ অধিক বলিয়া থাকি। গতির বেগ নির্ণয় করিবার জন্য আমরা পরিভ্রমিত স্থলকে ভাগ করিয়া থাকি। যথা, ১০০০ ফ্রোশ ১০ মিনিটে পরিভ্রমণ করিলে ১ মিনিটে ১০০ ফ্রোশ পরিভ্রমণ করে, অর্থাৎ ১০০ ফ্রোশ সেই বস্তুর গতি-বেগ। যদি দুইটি বস্তুর গতি বেগ তুলনা করিতে হয়, যথা, একটি বস্তু ৬০ ফ্রোশ ৬ মিনিটে পরিভ্রমণ করে, আর একটি বস্তু ৯০ ফ্রোশ ১০ মিনিটে পরিভ্রমণ করে, তাহা হইলে

প্রথম বস্তুর গতিবেগ : দ্বিতীয় বস্তুর গতি-বেগ :: ১০ : ৯  
কোন দ্রব্য এক নিয়োজিত সময় মধ্যে কত পরিভ্রমণ করিতে পারে, ইহা জানিবার নিমিত্ত সময়কে গতি-বেগ দিয়া গুণ করিতে হয়, সেই গুণ ফল পরিভ্রমিত স্থলের সমান। কারণ, গতি বেগ

কিন্তু সময় বৃদ্ধি করিলে স্থল পরিভ্রমণ সেই পরিমাণে অধিক হয়।

এই রূপে গতিবেগ দ্বিগুণ করিলে, নির্দ্ধারিত সময় মধ্যে দ্বিগুণ স্থল পরিভ্রমণ হইবে। অথবা যদি সময় দ্বিগুণ করা হয় কিন্তু গতিবেগ অগ্রে যে রূপ ছিল সেই রূপই থাকে, তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, দ্বিগুণ স্থল পরিভ্রমণ করিবে।

গতি বিশিষ্ট পদার্থ যখন কোন বিশেষ দিকে চালিত হয়, তখন তাহার গতিকে সরল গতি কহা যায়। কিন্তু যখন ক্রমশঃ দিক পরিবর্তন করিতে থাকে, তৎকালে তাহার গতিকে বক্র গতি বলা যায়।

কোন এক বিশেষ দিকে গতি বিশিষ্ট পদার্থ সেই দিকে দুই তিনটা সঞ্চালন-সামর্থ্যসম্পন্ন বল দ্বারা সঞ্চালিত হইলে, তাহার গতি সেই দিকেই থাকে, কেবল বেগের সম্প্রতি বা আধিক্য হয়। কিন্তু যদি ভিন্ন ২ দিকে সঞ্চালন সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে সেই কয়েক দিকের এক মধ্য দিকে সেই বস্তু সঞ্চালিত হয়, নিম্ন লিখিত নিয়ম দ্বারা তাহাদের বিশেষ ২ গতি নির্ণয় করা যায়।

দুই বলের যোগে, সেই বল দ্বয় প্রতিক্রিয়া যে দুই সরল রেখা, তদুপরি সমান্তরাল চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের কর্ণরেখা ক্রমে গতি হইয়া থাকে।

দুই তিন বল দ্বারা সঞ্চালিত দ্রব্য আমরা সচরাচর অনেক দেখিতে পাই। এক থানি নৌকা বায়ু ভরে ও জলশ্রোতে চলিতে থাকে। গাড়ি চলিতাবস্থায় যদি আমরা লক্ষ্যন করি তাহাহইলে তাহা ও এই প্রকার গতির ভিতর বিবেচ্য।

যদি একটি বস্তুর গতি নির্দ্ধারিত সময়ে সময়ে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে, সেই গতির বেগ বৃদ্ধি হইতেছে, এই রূপ

কহিয়া থাকি। যদি তাহার ক্রমশঃ গতি ক্ষয় হইয়া আইসে, তাহা হইলে তাহার গতি (Retarded) অর্থাৎ হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, কহিয়া থাকি। আকর্ষণ দ্বারা দ্রব্য নিম্নদিকে পতিত হইলে তাহার গতি-বেগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, উদ্ধে নিষ্ফিণ্ড হইলে তাহার গতি বেগের হ্রাস হয়। এই বিষয়টি অনেক কৌশল দ্বারা স্থির হইয়াছে। যদি একটি দ্রব্যকে সরল রেখা পরিভ্রমণ করিবে বলিয়া নিষ্ফিণ্ড করা যায়, তাহা হইলে সেই দ্রব্যটি সমান সরল রেখা পরিভ্রমণ না করিয়া, আকর্ষণ দ্বারা আকর্ষিত হইয়া, ক্ষেপণী রেখাতে গতি হয়। ক্ষেপণী রেখাতে পরিভ্রমণ করা, ইহা গেলিলিও কর্তৃক নির্ণীত হইয়াছিল। বায়ু দ্বারা বাধিত হয় বলিয়া, ঠিক ক্ষেপণী রেখাতে পতন হয়না। গতি হইবার কালে যে বলের আবশ্যক করে, তাহা নির্ণয় জন্য আমরা গতির বেগ এবং দ্রব্যের গুরুত্বতে গুণ করিয়া থাকি। এবং বত পরিমাণে সেই গুণ ফল অধিক হয়, সেই পরিমাণে আমরা বলটিকে অধিক বলবতী বা স্বল্প বলবতী বলিয়া থাকি। ঐ গুণ ফলটিকে আমরা সেই বস্তুর (Momentum) ভার-শক্তি কহিয়া থাকি। এই রূপে আমরা দেখি যে দুইটি বস্তুর সমান বেগ হইলে, তাহাদের ভার-শক্তি তাহাদের মূর্ত্তিক পরিমাণ পরিমাণে হইয়া থাকে। কিন্তু গতি-বেগ বিভিন্ন হইলে সেই গতি-বেগ পরিমাণে তাহাদের ভার-শক্তি (Momentum) হইয়া থাকে। উপরোক্ত নিয়মটী প্রাকৃত বিজ্ঞানের নিয়ম সমূহের মধ্যে একটি প্রধান নিয়ম।

উপর উক্ত বর্ণনায় মধ্যে এক প্রকার গতির নিয়ম সমুদায় দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃত বিজ্ঞান মধ্যে ঐ নিয়মগুলি ছোটাক রূপে অনা সর্বাত্মে আবশ্যিক। তজ্জন্য পরিষ্কার রূপে সেইগুলি নিম্নে লিখিত হইল।



## গতির নিয়ম ।

(১) সকল বস্তু জড়তা গুণ বিশিষ্ট; অর্থাৎ যখন স্থির অবস্থায় থাকে বা গতি বিশিষ্ট হয়, তখন সেই সেই বস্তু সেই সেই অবস্থায় থাকে, যদি না কোন বাহ্য কারণ দ্বারা তাহার। সেই সেই অবস্থাবিবর্জিত হয় । “জড় পদার্থ নিশ্চেষ্ট” ।

(২) “জড়ের প্রতি যত বল কেন একবারে দেওয়া যাউক না, সকল বল গুলি স্ব স্ব অভিমুখে সরল রেখা ক্রমে উহার গতি উৎপাদন করে” ।

(৩) কার্য্য কারণের সমান স্তাব । যথা, দুইটি বস্তুর মধ্যে যদি একটি আর একটিকে আঘাত করে, তাহা হইলে দুইটির আঘাত সমান ও বিপরীত দিকে কার্য্য করে ।

গতির নিয়ম তিনটি অনেক \* পরিশ্রমের ফল । এই নিয়ম তিনটির যথার্থ্য বিষয়ে অনেক প্রকার প্রশ্ন দিওয়া যায় । তন্মধ্যে নিম্নলিখিত প্রশ্নগণটি সর্বোৎকৃষ্ট প্রশ্নগণ । এই নিয়ম সমুদায় স্বীকার করিয়া যে সকল জ্যোতিষগণনা গণনা করা যায়, তাহা একবারে সম্পূর্ণ রূপে আমাদের তদ্বিষয়ে দর্শন-শক্তি-জ্ঞান জ্ঞানের সহিত মিলিত হয় ।

এতদ্ব্যতীত অনেকাধিক তুচ্ছ বিষয় হইতে আগর। এই সমুদায়ের যথার্থ্য পরীক্ষা করিতে পারি । যথা, এক খানি গতি-বিশিষ্ট জাহাজের মধ্যে একটি গোল। উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিলে যে স্থান হইতে সেই গোল। নিক্ষিপ্ত হয়, সেই স্থানেই পতিত হয়, জাহাজের গতি হেতু সেই গোল। পশ্চাতে পতিত হয় না । এই বিবরণী দ্বারা দ্বিতীয় নিয়মটির যথার্থ্য স্পষ্ট প্রত্যক্ষমান হইতেছে ।

একজন অস্বাভাবিক ব্যক্তি, অথবা দ্রুতগামী হইয়া দৌড়িতেছে, এমন সময়ে অথবা হইতে উদ্বেলক্ষণ করিয়া পুনরায় সেই অশ্বের উপর বসে। এই বিষয়টি অতি আশ্চর্য্য ও অনেক কৌশল ও ভরসার কার্য্য, কিন্তু ইহা ঐ দ্বিতীয় নিয়মটী অনুযায়ী হইয়া কার্য্য করা ব্যতীত আর কিছুই নয়। কারণ, সেই ব্যক্তি লক্ষণ কালে তাহারও সেই দিকে সমান বেগে গতি হইয়া থাকে।

অন্যান্য নিয়ম সমুদায়ের প্রমাণ, সচরাচর দেখিতে পাই, এখন ঘটনা হইতে দেওয়া যায়।

মাধ্যিক বল।

Central Forces.

সকল বস্তুর সরল রেখাতে গতি হইবার আশয় আছে। যখন আমরা কোন বস্তু বক্র গতি-বিশিষ্ট দেখিতে পাই, তখন এ বিষয় আমরা নিশ্চয় স্থির করিতে পারি যে, বস্তুটির স্বাভাবিক গতি দুইটী বল দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে। এবং ইহাও নিশ্চয় স্থির করিতে পারি যে, কোন উপায় দ্বারা সেই দুইটী বল বিনষ্ট করিতে পারিলে সেই বস্তু পুনরায় সরলরেখা-গতি বিশিষ্ট হইবে। দুইটী বলের মধ্যে একটিকে আমরা কেন্দ্রাভিমুখ বল ও অপরটিকে কেন্দ্রত্যাগী বল कहিয়া থাকি। যে বল দ্বারা সেই বস্তুর বৃত্ত-স্পর্শক রেখা-ক্রমে গতি হইবার আশয় থাকে, তাহাকে কেন্দ্রত্যাগী বল कहিয়া থাকি। যদ্বারা কোন বিশেষ কেন্দ্রাভিমুখে সঞ্চালিত হয়, তাহাকে কেন্দ্রাভিমুখ বল कहিয়া থাকি। কেন্দ্রাভিমুখ বল ও কেন্দ্রত্যাগী বল দুইটীকে একত্রে আবরা মাধ্যিক বল कहিয়া থাকি। মাধ্যিক বল দ্বারা সঞ্চালিত পদার্থ আমরা অনেক দেখিতে পাই। এই রূপ বল দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া পৃথিবী চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহগণ অণুকার রূপে সূর্য্যের চারি পাশে ঘূর্ণিত হইতেছে।

জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করিবার পূর্বে গতি-বিজ্ঞান উত্তম রূপে জানা কর্তব্য। লাড়িরিয়র নামক একজন ফরাসিস জ্যোতি-বেত্তা গতি-বিজ্ঞানের নিয়ম অনুবোধ দ্বারা নৈপট্য নামক গ্রহের আবিষ্কৃষ্ণ করেন। তিনি অন্যান্য গ্রহগণের অণুকার রূপিতে গোলযোগ দেখিয়া সেই গোলযোগের কারণ জানিতে চেষ্টা করিয়া ছিলেন। অবশেষে গণনা দ্বারা দেখিলেন যে একটা গ্রহ অবশ্য থাকিবে, যদ্বারা এই গোলযোগ উপস্থিত হইতেছে। পরে গণনা দ্বারা সেই গ্রহ কতদূরে স্থিত, কোনখানে স্থিত এবং কত বড় তাহা ঠিক করিয়াছেন। পরে দূরবীক্ষণ দ্বারা সেই গ্রহের স্থায়িত্ব নিশ্চিত হইয়াছিল।

ভারকেন্দ্র।

Centre of Gravity.

সকল পদার্থ মধ্যে একটা বিন্দু আছে, যাহাকে ভারকেন্দ্র কহা যায়। বস্তু-মধ্যে যে বিন্দু স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে বস্তুর সকল অংশ সকল অবস্থায় স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই ভারকেন্দ্র কহা যায়। সকলেই জানে যে একটা যষ্টিকে অঙ্গুলী উপর স্থির রাখিবার নিমিত্ত সেই যষ্টির মধ্য ভাগ আঙ্গুলের অঙ্গুলীর উপর রাখিতে হয়। অর্থাৎ সেই যষ্টির ভার-কেন্দ্র তাহার মধ্য ভাগে স্থিত। যষ্টির যদি এক দিক ক্ষুদ্র ও এক দিক মোটা হয়, তাহা হইলে যষ্টিতে দুই ভাগে বিভক্ত বিবেচনা করিলে, ক্ষুদ্র দিক দীর্ঘে অনেক বড় হয়। অর্থাৎ যে দিক অনেক মোটা সেই দিকে অধিক মূর্ত আছে বলিয়া ভার-কেন্দ্র সেই দিকের নিকটেই হইয়া থাকে। এই জন্য দুইটা সমান ভারী বস্তুর ভার-কেন্দ্র সেই দুইটা বস্তুর ভার-কেন্দ্র সংযোগকারী সরল রেখার মধ্য ভাগে হইয়া থাকে। যদি একটা বস্তু আর একটা বস্তু অপেক্ষা

দ্বিগুণ ভারী হয়, তাহা হইলে সেই সমুদ্র বস্তু হইতে তার-কেন্দ্রের দূর গুণ-পদার্থ হইতে, তার-কেন্দ্রের দূরের দ্বিগুণ হয়। যে পরিমাণে মূর্তি থাকে, সেই পরিমাণে দূর নির্ণয় হয়। কারণ, তার-কেন্দ্র স্থির থাকিলে বস্তুর অন্য সকল অংশ সকল অবস্থায় স্থির থাকা আবশ্যক। অর্থাৎ এক ধারের তার দ্বারা তার-কেন্দ্র হইতে তাহার দূরকে গুণ করিলে সাম্যাবস্থা অন্য অন্য দিকের তার দ্বারা তার-কেন্দ্র হইতে তাহার দূরকে গুণ করিলে দুইটা গুণ-ফল সমান হওয়া আবশ্যক। এই দুইটা গুণ-ফল সমান না হইলে সাম্যাবস্থা থাকিতে পারেনা। একটা বস্তুর সমস্ত তার তাহার তার কেন্দ্রের ভিতর দিয়া উর্দ্ধ রেখা ক্রমে কার্য্য করিতে থাকে। এই জন্যই সেই উর্দ্ধ রেখাকে তার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা বলে। তার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা, কোন বস্তুর তল। যে স্থল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তন্মধ্যে পড়িলে সেই অবস্থায় বস্তু দণ্ডায়মান থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা না হইলে বস্তু সে অবস্থায় থাকিতে পারেনা।

কোন নৌকা উল্টাইয়া পড়িবার কালে তন্মধ্যস্থিত ব্যক্তিরা দণ্ডায়মান হইলে, সেই নৌকার উল্টাবার অধিক সম্ভাবনা। কারণ, তাহা হইলে তার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা তলার বাহিরে পড়িবার অধিক সম্ভাবনা। তজ্জন্য নৌকা যখন টনবল্ করে তখন তন্মধ্যে আমাদের স্থির হইয়া বসিয়া থাকিলে বাঁচিবার অধিক সম্ভাবনা থাকে।

একটা বস্তুর তল। যে পরিমাণে মোটা হয় সেই পরিমাণে তাহা উল্টাইবার অল্প সম্ভাবনা।

মনুষ্য বেড়াইবার কালে তাহাদের দুই পদের মধ্য স্থলে তার-কেন্দ্র দিক্ নিরূপণী রেখা পতিত হয়। যখন কোন তার গুণের

উপর করা যায়, তৎকালে দণ্ডায়মান থাকিবার নিমিত্ত সেই মনু-  
ষ্যকে সম্মুখে নত হইতে হয়। যে সকল লোক বাঁস বাজী করিয়া  
থাকে, তাহার রজ্জুর উপরে বেড়াইবার কালে হস্তে একটা বাঁস  
লইয়া যায়। ইহার কারণ কেবল ভীর-কেন্দ্র নিরূপণী রেখা তাহার  
পদতল মধ্যে রজ্জুর উপর পড়িবার জন্য।

### যন্ত্র সমুদায়ের বিবরণ।

নিম্ন লিখিত যন্ত্র কয়েকটী সচরাচর ব্যবহার করা হয়।--

- (১) দণ্ড যন্ত্র।
- (২) কপিকল যন্ত্র।
- (৩) অক্ষ চক্র যন্ত্র।
- (৪) ক্রম-নিম্ন ধরাডল।
- (৫) কাজলা।
- (৬) শ্রু যন্ত্র।

প্রাকৃত বিজ্ঞানে যে সমুদায় বর্ণনা করা হইয়াছে এবং যাহা  
কিছু যন্ত্র বিষয়ে বর্ণনা করা যায়, তদ্ব্যপ্যে নিম্ন লিখিত কয়েকটী  
বিষয় স্বীকার করিয়া লইতে হইবে।

(১) পৃথিবীর উপরি ভাগের অল্প ঋণ সমধরাডল বলিয়া  
বিবেচনা করি, যদিও তাহা সেরূপ নয়।

(২) আকর্ষণ বশতঃ সকল বস্তুই পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখে পতিত  
হয়। \* \* \*

(৩) কোন বলের কার্য্য তাহার দিক্ নিরূপণী সরল রেখার  
সর্ব স্থানে সমান।

(৪) যদিও কোন ভূমি ও যন্ত্র এক বারে সমান (Smooth)  
নয়, তথাচ সামান্যতঃ সেই সমুদায়কে সমান বলিয়া বিবেচনা করি।

এক লৌহ বা কাষ্ঠ নির্মিত দীর্ঘাকার দণ্ডকে দণ্ড-যন্ত্র বলা যায়। দণ্ড-যন্ত্র বলিলে তিনটো বিষয় বিবেচনা করা কর্তব্য; (১)ভারাক্রমী পদার্থ, যদুপরি অবলম্বের ন্যায় দণ্ড-যন্ত্র ঘুরিতে পারে, (২) অবলম্বের দুই পাশে দণ্ডের দুই প্রান্ত \*  
 \*

“অবলম্ব বল ও ভারের বিনিবেশ ক্রমে এই দণ্ড-যন্ত্র তিন প্রকার হইতে পারে।”

(১) প্রথম প্রকারে ভারাক্রমী পদার্থের দুই দিকের মধ্যে এক দিকে বল প্রদান করা হয়, আর এক দিক গুরুত্ব বিশিষ্ট পদার্থতে প্রয়োগ করা হয়।

• (২) দ্বিতীয় প্রকারে ভারাক্রমী পদার্থ অর্থাৎ অবলম্ব এক শেষে ও অন্য শেষে বল প্রদায়িকা পদার্থ থাকে এবং মধ্যে ভার-বিশিষ্ট পদার্থ।

(৩) তৃতীয় প্রকারে ভারাক্রমী পদার্থ ও গুরুত্ব-বিশিষ্ট পদার্থের মধ্যে বল প্রয়োগ করা হয়।

ভারাক্রমী পদার্থ হইতে বল প্রয়োগে স্থলের দীর্ঘতা বল দ্বারা গুণ করা হইলে, সেই গুণ-ফলটাকে আমরা বলের ভার-শক্তি कहিয়া থাকি। ঐ রূপে ভারাক্রমী পদার্থ হইতে যন্ত্রের আর শেষ পর্য্যন্ত পদার্থের গুরুত্ব দ্বারা গুণ করা হইলে, সেই গুণ-ফলটাকে আমরা সেই গুরুত্ব বিশিষ্ট পদার্থের ভার-শক্তি कहিয়া থাকি। উপকল্প দুইটা গুণ-ফল সমান হইলে যন্ত্র মধ্যে সাম্যাবস্থা থাকে।

## দুব বিজ্ঞান ।

তরল পদার্থ চাপ প্রয়োগ করা যায়, ইহা সচরাচর তরল পদার্থের কার্য দেখিলে নিশ্চয় জানা যায়। জল মধ্যে হাত ডুবা-ইতে কিঞ্চিৎ বল প্রয়োগের আবশ্যক হয়। কোন লবু পদার্থ জল মধ্যে ডুবাইলে তাহা তৎক্ষণাৎ জলের উপরি ভাগে উপস্থিত হয়। জল পরিপূর্ণ পাত্রের গাত্রে ছিদ্র করিলে সেই জলের গতি রোধ অন্য বল প্রয়োগ আবশ্যক হয় ইত্যাদি। এই সকল বিবেচনা করিলে তরল পদার্থের চাপ শক্তি স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

বায়ু রাশির চাপ বায়ু-শোষকযন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। যদি বায়ু শোষক যন্ত্র দ্বারা একটি কাচের পাত্র হইতে বায়ু শোষন করিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে বায়ু রাশির চাপে সেই কাচের পাত্র একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। এতদ্ব্যতীত নোকার বায়ু-ভরে গান ও বায়ু ঘর ট যন্ত্রের দুনি দেখিয়া বায়ুর চাপ বিষয়ে স্পষ্ট জ্ঞান জন্মে। মাগডির্মে যে পিত্তলের দুইটা অর্ধ বর্তুল লইয়া কোতুক করা হইয়াছিল, তাহা হইতেও বায়ুর চাপের কার্য অতি সুস্পষ্ট রূপে দেখা যায়।

দুইটা পিত্তলের অর্ধ বর্তুল একত্রিত করিলে কোন দিকে বায়ু প্রবেশের পথ থাকে না। সেই পিত্তলের অর্ধ বর্তুল দ্বয়-মধ্যস্থিত বায়ু একটি ছোট ছিদ্রের (যাহা সূত্র দ্বারা বন্ধ করা যায়) মধ্য দিয়া বায়ু শোষক যন্ত্র দ্বারা নিষ্কাশিত করা যায়। বায়ু নিষ্কাশিত হইলে পর অধের বল সহযোগ দ্বারাও সেই দুইটা অর্ধ বর্তুলকে ভিন্ন করা বঠিন হইয়া উঠে।

ইতল, পারদ ধূম, জল, বায়ু সকলই তরল পদার্থ মধ্যে গণিত।

কিন্তু তরল পদার্থের লক্ষণ নিরূপণ নিমিত্ত তরল পদার্থ সমূহের এক সাধারণ গুণ নির্ণয় করা আবশ্যিক। জল বায়ু ইত্যাদি পদার্থ সকলের পরমাণু অতিশয় তরলতা গুণ বিশিষ্ট। এই হেতু নিম্ন লিখিত লক্ষণ তরল পদার্থের লক্ষণ বলিয়া দেওয়া যায়।

যে পদার্থের পরমাণু বিভাগে অত্যন্ত বল প্রয়োগের আবশ্যিক করে, তাহাকেই আমরা তরল পদার্থ কহিতে পারি। এই লক্ষণ হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে তরল পদার্থের সহিত সংলগ্ন কোন পদার্থের উপর চাপ ততুপরি দওয়ায়মান রেখা ক্রমে হইয়া থাকে।

তরল পদার্থ দুই প্রকার। এক প্রকার ধূমাকারে দৃষ্ট হয়, আর এক দ্রব। প্রথম প্রকার তরল পদার্থ চাপন দ্বারা মর্দিত হইলে পূর্কবাস্থাপেক্ষা অল্প স্থানবাপী হয়। চাপন হইতে মুক্ত হইলে অধিক অবকাশ বাপী হয়। এবং প্রকার তরল পদার্থ স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট বলা হয়। দ্রব পদার্থ চাপন দ্বারা মর্দিত হয় না এবং তত্ক্ষণাত্ দ্রব পদার্থ সমূহকে অস্থিতিস্থাপকতা-গুণ বিশিষ্ট বলা যায়।

মনস্ত ও আপেক্ষিক গুরুত্ব।

তরল পদার্থ সমুদায় দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। যে সকল তরল পদার্থ ধূমাকারে থাকে এবং যে সকল তরল পদার্থ জলাকারে থাকে। অন্য ২ অনেক প্রকার গুণ দ্বারা তরল পদার্থ সমুদায়কে অন্য ২ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, কিন্তু দ্রব বিজ্ঞান মধ্যে আমরা তরল পদার্থ কিরূপ ঘনত্ব বা আপেক্ষিক গুরুত্ব বিশিষ্ট তাহাই বিবেচনা করি; এবং এই দুইটো গুণের বিষয় বিবেচনা করিয়া অন্য অন্য গুণের বিষয় নির্ণয় করিয়া থাকি।



এক কিউ: ইঞ্চি জল ও এক কিউ: ইঞ্চি পারদ, দুইটা তুলনা দ্বারা আমরা বলিয়া থাকি যে পারদে জল অপেক্ষা ১০ গুন ঘনত্ব ।

আপেক্ষিক গুরুত্ব,—কোন বস্তুর গুরুত্ব কোন স্থিরীকৃত পদার্থের সমান অংশের গুরুত্বের সহিত তুলনা করিয়া বাহ্য হয় তাহাই আপেক্ষিক গুরুত্ব ।

ঘনত্ব নির্ণয় কালে যে স্থিরীকৃত পদার্থের সহিত তুলনা করা হয় ও আপেক্ষিক গুরুত্ব বিষয় নির্ণয় করিবার জন্য যে স্থিরীকৃত পদার্থের সহিত তুলনা করা হয়, এই দুইটা স্থিরীকৃত পদার্থ যদি এক হয়, তাহা হইলে কোন এক বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব ও ঘনত্ব একই হইবে। যথা, জল যদি স্থিরীকৃত পদার্থ হয়, তাহা হইলে পারদের ঘনত্ব ও আপেক্ষিক গুরুত্ব একই হইবে।

তরল পদার্থ সমুদায়ের অন্যান্য জড় পদার্থের সহিত এক সাধারণ গুণ আছে, তাহা আকর্ষণ । অন্যান্য জড় পদার্থ যে নিয়ম অনুসারে আকর্ষিত হয় ও আকর্ষণ করে, তরল পদার্থ সমুদায় ও সেই সকল নিয়মানুযায়ী হইয়া থাকে । এই রূপ না হইলে আপেক্ষিক গুরুত্ব ও ঘনত্ব কিছুই থাকিত না । তাহা হইলে ত্রুট-বিজ্ঞান আর এক প্রকারেরই হইত ।

কোন তরল পদার্থ সাম্যাবস্থায় থাকিলে তাহার মধ্যে এক সমতল ক্ষেত্রের সকল অংশে সমান চাপ হয়। এই বিষয়টী কোন উপায় দ্বারা এক সমতল ক্ষেত্রের দুই ভিন্ন অংশের চাপ নির্ণয় করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে । যথা, মনেকর একটা বোতল মধ্যে একটা ছিপি পুত্রিবার নিমিত্ত ১০ সের চাপ প্রয়োগ করিতে হয়। এই বোতল যদি নিম্ন দিকে মুখ করিয়া কালে নিবদ্ধ করা

যায়, এবং ১০ হাত কি ১২ হাত দূরে গিয়া সেই ছিপি বোতল মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সেই জলের অন্য এক অংশে ঐ রূপে ঐ বোতল নিমগ্ন করিলে ১০ হাত কি ১২ হাত নিম্নে ডুবাইলে ছিপি বোতলের ভিতর প্রবেশ করিবে। এই রূপ অন্যান্য পরীক্ষা দ্বারা এই বিবয় স্থির করা যায়। স্থিতি-স্থাপকতা বিশিষ্ট তরল পদার্থের চাপও এই রূপ অন্যান্য পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হয়।

একটি জড় পদার্থ যদি কোন প্রকার তরল পদার্থে নিমগ্ন করা যায়, তাহা হইলে সেই জড় পদার্থের উপর সমুখিত চাপ কত হইবে? নির্ণয়িত জড় পদার্থ স্থানান্তরিত করিয়া সেই স্থান তরল পদার্থে পরিপূর্ণ বিবেচনা কর, এবং মনে কর যে সেই তরল পদার্থ যাহা সেই জড়ের স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তাহা জড়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ মনে করায় কোন সাম্যাবস্থার পক্ষে কোন হানি হয় না। জড়ত্ব প্রাপ্ত তরলের উপর চাপ ও সেই নিমগ্নিত পদার্থের উপর চাপ সমান হইয়া থাকে। জড়ত্ব প্রাপ্ত তরলের উপর চাপ তাহার ভারিত্বের সহিত সমান। অর্থাৎ নিমগ্নিত জড় পদার্থের উপর যে চাপ তাহা স্থানান্তরিত তরলের ভারিত্বের সহিত সমান।

যখন একটি বেলুন বাতাসে উড়িতে থাকে, তৎকালীন যে বাতাস সেই বেলুনের জন্য চাপি পাশ্বে সরিয়া যায়, তাহার গুরুত্ব বেলুনের গুরুত্ব অপেক্ষা অধিক হয়, এই কারণ বশতঃ বেলুন উপরে উত্থিত হয়। হাইড্রোজিনগ্যাস্ অন্য সকল প্রকার গ্যাস্ অপেক্ষা লঘু বলিয়া এই গ্যাসে বেলুন পরিপূর্ণ করা হয়। বেলুন রেশম কাপড় দ্বারা প্রায়ই নির্মিত হয়।

একটি ধূমাকার তরল ও জলাকার তরলের চাপের এই বিস্তারিততা যে ধূমাকার তরলের চাপ তাহার ঘনত্বের উপরে নির্ভর করে, এবং জলাকার তরলের চাপ কোন বাহ্য চাপ বা তরলের ভারিত্ব বা ঘনত্বের উপর নির্ভর করে।

বায়ুর চাপ একটি পিচ্‌কিরীর কার্য্য দেখিলে স্পষ্ট দেখা যাইবে। পিচ্‌কিরীর মুখের ছিদ্র অঙ্গুলী দ্বারা বন্ধ করিয়া পিচ্‌কিরির হাতল ভিতরে পুরিতে অনেক বলের আবশ্যক করে। কারণ, যে পরিমাণে বায়ু স্রব্ধ স্থলব্যাপী হয়, সেই পরিমাণে অধিক চাপ হয়।

বায়ুর ভার আছে ইহা অতি সহজে নিশ্চয় করা যায়। যথা, একটা বোতলকে বায়ু পরিপূর্ণ ওজন করিলে এবং বায়ুশোষক যন্ত্র দ্বারা বায়ু নিকাশিত করিয়া ওজন করিলে শেষ বাকের ওজন পূর্ব্ব অপেক্ষা অনেক স্রব্ধ হয়। অর্থাৎ বায়ুর গুরুত্ব আছে।

পৃথিবীর চারি পাশ্ব বায়ু-রাশি দ্বারা বেষ্টিত। এই বায়ু-রাশি উল্লে কিঞ্চিৎ দূর অবধি আছে। কোন সমতল তরলের উপর বায়ু-রাশির চাপ সেই সমতল তরলের ন্যায় মোটা বায়ু-স্তম্ভের তুল্য। এই অসংখ্য পরীক্ষার সহিত মিলিত হয়। যথা, পর্কভের উপরে বায়ু-রাশির চাপ নিম্ন অপেক্ষা অনেক স্রব্ধ।

সকল প্রকার তরল পদার্থের গুরুত্ব, বায়ুর গুরুত্ব বেরূপে জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই উপায় দ্বারা জানা যায়। অনেক ধূমাকার তরল পদার্থ বায়ু অপেক্ষা ভারী। যথা, ‘কার্বোনিক এসিড গ্যাস্’ একটি বোতল হইতে আর একটি বোতলে ঢালা যায়।

## শিষ্টি-বিজ্ঞান।

বস্তু হইতে আলোক নির্গত হইয়া চক্ষুঃ মধ্যে প্রবেশ হইলে পর বস্তু সমুদায় আমাদের দৃষ্টি গোচর হয়। পৃথিবীস্থ সকল বস্তু হইতে স্বভাবতঃ আলোক নির্গত হয় না। যে সকল বস্তু হইতে আলোক নির্গত হয়, তৎসমুদায়কে আমরা স্বরং-জ্যোতির্ময় কহিয়া থাকি। একটী জ্যোতির্ময় পদার্থ হইতে যে আলোক নির্গত হয়, তাহা চারিপাশ্বে অদৃশ্য পদার্থে প্রতিফলিত হইয়া, আমাদের চক্ষুঃ মধ্যে প্রবেশ করে। সেই প্রতিফলিত আলোক দ্বারা আমরা স্বভাবতঃ অদৃশ্য পদার্থ সমুদায় দেখিতে পাই। যে সমুদায় বস্তু মধ্যে আলোকের প্রবেশ হয়, তাহাকে আমরা অস্বচ্ছ কহিয়া থাকি, যে সকল বস্তু মধ্যে আলোকের প্রবেশ হয় না তাহাদের অস্বচ্ছ কহিয়া থাকি। কাচ, বায়ু, জল ইত্যাদি স্বচ্ছ, কাষ্ঠ পাতু ইত্যাদি অস্বচ্ছ। যখন স্বল্প পরিমাণে আলোকের প্রবেশ হয়, তদ্ব্যপ্য দিয়া অন্যান্য বস্তু উত্তম রূপে দৃষ্ট হয় না। শূদ্র কোরাসা আচ্ছাদিত বায়ু রাশি দেখে এই সকল পদার্থের ভিতর দিয়া মুস্পট রূপে দেখা যায় না। কোন বাহ্য কারণ দ্বারা বাধিত না হইলে আলোক সরল রেখাতে নির্গত হয়। এক একটী আলোকের সরল রেখাকে কিরণ কহিতে পারি। যে স্থলে আলোকের সরল রেখা সমুদায় একত্রিত হয়, অর্থাৎ যে স্থল হইতে আলোক নির্গত হয়, সেই স্থানকে আলোক-স্রোতি বলা যায়। আলোকের সরল রেখায় গতি নিম্ন লিখিত পরীক্ষা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। একটী অঙ্গকার ঘর মধ্যে যদি এক বস্ত্র নলের এক প্রান্তে একটী আলোক স্রোতি থাকে, তাহা হইলে সেই

আলোক-যোনি অন্য পান্থ হইতে দৃষ্টি-গোচর হয় না । কিন্তু নলটী যদি সরল হয়, তাহা হইলে এক পান্থীস্থিত আলোক-যোনি অন্য পান্থ হইতে সুস্পষ্টরূপে দেখা যায়। অর্থাৎ আলোকের কিরণ সরল রেখাতে নিগত হয় । আর আলোকের কিরণ সরল রেখাতে নিগত হয় বলিয়া, একটী বর্ত্তুলের ছায়া চক্রাকার রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

আলোকের গতি এক সেকেন্ডে মাত্র ১০০.০০০ ক্রোশ; সূর্য্য হইতে পৃথিবীতে আট মিনিটে পৌঁছে । একটী কামানের গোলায় যদি গতি-বেগ বরাবর সমান থাকিত, তাহা হইলে ৩২ বৎসরে এ কার্য সাধন হইতে পারিত । এই তুলনা করিবার কারণ এই যে তুলনা দ্বারা এ বিষয় কিঞ্চিৎ সুস্পষ্ট রূপে বুঝা যায় ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, একটী বস্তুতে যে গতি আছে তাহা, সেই বস্তুর গতি বেগ দ্বারা গুণ করা হইলে, গুণ-ফল সেই বস্তুর তার-শক্তি ।

অতএব স্পষ্ট দেখা হইতেছে যে, আলোকের পরমাণু আমাদের, বহু দূর বোধগম্য হইতে পারে, তাহা অপেক্ষা যদি না অনেক ক্ষুদ্রতর হইত, তাহা হইলে আমাদের জীবন ধারণ করা অতি সুকঠিন হইয়া উঠিত ।

চক্ষুর মধ্যে আলোকের প্রবেশ দ্বারা যে জ্ঞান উৎপাদন হয়, তাহা আলোক সরাইবার কিঞ্চিৎ কাল পর পর্যন্ত থাকে । যথা, একটী জ্বলন্ত পদার্থ সূত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া ঘূর্ণন করিলে একটী জ্বলন্ত চাকার ন্যায় বোধ হয় ।

আলোক এক অবকাশ হইতে অন্য অবকাশে যাইবার কালীন দুই অবকাশের মধ্যে তাহার গতি প্রতিভিজিত হয় । এই গুণটিকে আলোকের প্রতিভঙ্গ গুণ বলা যায় । নিউটনের মতে প্রতি-

তজ্জের কারণ আকর্ষণ। আলোকের পরিমাণ সমুদায় এক প্রকার অবকাশে এক রকমে আকর্ষিত হয়, অন্য প্রকার অবকাশে অন্য রকমে আকর্ষিত হয়।

আলোকের গতি যে এক অবকাশ হইতে অন্য অবকাশে যাইবার কালীন প্রতিভঙ্গিত হয়, এতদ্বিধায়ে অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়। যথা, একটী বস্তু জল মধ্যে ডুবাইলে সেই বস্তুকে ভাঙ্গা বা বক্র বোধ হয়। অথবা, একটী গেলাস মধ্যে একটী টাকা রাখিয়া যদি ক্রমশঃ গেলাস হইতে অন্তরে বাওয়া যায়, বতর্কণ না টাকাটী ঠিক অদৃশ্য হয়, এবং পরে যদি গেলাস জলে পরিপূর্ণ করা হয়, তাহা হইলে ঐ টাকা সেই স্থান হইতে আবার দৃষ্ট হয়। ইহা আলোক প্রতিভঙ্গিত হয় বলিয়া এই রূপ হইয়া থাকে। ইহাও বলা কৰ্ত্তব্য, যে যে সকল কিরণ বক্র হইয়া পতিত হয়, সেই সকল গুলিই কেবল প্রতিভঙ্গিত হয়, কিন্তু যে গুলি দণ্ডায়মান রেখা-ক্রমে পতিত হয়, সে গুলি প্রতিভঙ্গিত হয় না। কারণ, দণ্ডায়মান রেখা-ক্রমে পতিত হইলে চারিপাশের আকর্ষণ সমান হয়, তন্ত্জন্য আকর্ষণের কোন কার্য্য হয় না।

আলোক প্রতিভঙ্গিত হইবার নিয়ম আছে। সেই নিয়ম এই যে, দুইটী বিশেষ অবকাশ মধ্যে প্রতিভঙ্গিত কিরণ ও দণ্ডায়মান রেখার কোণ এবং কিরণের আপাত রেখা ও দণ্ডায়মান রেখার কোণ এই দুয়ের নিষ্পত্তি স্থির থাকে। বায়ু হইতে জলে আলোকের গতি হইলে এই নিষ্পত্তি \* পরিমাণে হয়।

ইহা দেখা যাইতেছে যে, আলোক এক অবকাশ হইতে অন্য এক অবকাশ মধ্যে প্রতিভঙ্গিত হইলে, সেই অবকাশের ঘনত্ব যদি অধিক হয়, তাহা হইলে তদুপরি দণ্ডায়মান রেখার নিকটবর্ত্তী হইয়া প্রতিভঙ্গিত হয়। এই কারণ বশতঃ যাহারা জল মধ্যে

সংস্রাবক বস্তু দ্বারা মারিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের সংস্রাব  
 যেখানে দে খতে পান তাহার অনেক নিম্ন ভাগে লক্ষ্য করিতে  
 হয়। যাহারা আলোকের প্রতিভঙ্গ শক্তি বিষয় জ্ঞাত নয়, তাহারা  
 কটাং বিশ্বাস করিবে না যে, তারা সমুদায় যেখানে দেখিতে পাই,  
 ঠিক সেই খানে স্থিত নয়, কারণ, পৃথিবী যেটুকুকারী বায়ু  
 রাশিতে আলোকের গতি প্রতিভঙ্গিত হয়। এই জন্য সূর্যের  
 আলোক সূর্য্য অস্ত্রে দাইবার পরও অনেকক্ষণ থাকে। এমন কি  
 ইংলণ্ডের স্থানে স্থানে সারৈ সময়ে ২ ½ মন্টার অধিক কাল থাকে।  
 Zenith নিকটবর্তী হইলে Horizon অপেক্ষা স্বল্প পার্থক্যে  
 আলোকের গতি প্রতিভঙ্গিত হয়।

আলোকের প্রতিভঙ্গিত হওয়া গুণ বশতঃ মনুষ্যের নিজ  
 কার্য্য সাধন জন্য অনেক প্রকার অবশ্যকীয় যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করি-  
 য়াছে। যথা, দৃষ্টি কাচের নিৰ্ম্মাণ, যদ্বারা আলোক কিরণ সমু-  
 দায়ের এক-প্রবণতা হয় বা পৃথক-প্রবণতা হয়।

প্রতিফলন।

আলোক প্রতিফলিত হইবার কারণ নিউটনের মতে ঘূর্তের  
 নিরাকরণ গুণ বশতঃ। সকল প্রকার পদার্থ, যাহা স্বয়ং-জ্যোতি-  
 র্শ্ময় নয়, তাহা অন্যন্য স্বয়ং-জ্যোতির্শ্ময় পদার্থের আলোক  
 তত্বপরি প্রতিফলন দ্বারা দৃষ্টি-গোচর হয়।

কাচ গ্ল ও অন্যান্য অতি স্বচ্ছ পদার্থ হইতে আলোকের  
 কিরণ ক্রিয়দংশ প্রতিফলিত হয়, প্রতিফলিত না হইলে দৃষ্টি-  
 গোচর হইত না।

সমস্ত আলোক কিরণ কোন পদার্থ হইতে কখন প্রতিফলিত  
 হয় না। অতি উৎকৃষ্ট মুকুর হইতেও আলোকের অর্ধেক কিরণের  
 ক্রিয়দংশের অধিক বই প্রতিফলিত হয় না।

কোন বস্তু হইতে আলোক কিরণ নিম্ন লিখিত নিয়মানুসারে  
প্রতিফলিত হয়।

(১) আপাত এবং প্রতিফলিত কিরণ সেই অবকাশস্থ আপাত  
চিহ্নের গ্রহজ দণ্ডের সহিত সমধরাতলে থাকিয়া তাহার দুই বিপ-  
রীত পাশ্বে অবস্থান করে।

(২) গ্রহজ দণ্ডের সহিত আপাত কিরণ এবং প্রতিফলিত  
কিরণ যে কোণে অবস্থান করে তাহাদের পরিমাণ সমান।

এই কারণ বশতঃ যখন কোন মুকুর মধ্যে একটী বস্তুর  
প্রতিবিম্ব দিকে দৃষ্টি করা যায়, তৎকালে বোধ হয় যে সেই  
আলোক কিরণ সেই মুকুরের পশ্চাতে হইতে আসিতেছে।  
যখন আপনাদের প্রতি-মূর্তি মুকুর মধ্যে দৃষ্টিকরি তৎকালে  
বোধ হয় সেই প্রতিমূর্তি মুকুরের পশ্চাতে রহিয়াছে।

আলোক সমধরাতলে প্রতিফলিত হইলে তাহার প্রতিফলনের  
চুল্লী-স্থান ঐ সমধরাতলের পশ্চাতে হইয়া থাকে। আর আলোক-  
যোনি ঐ সমধরাতলের সম্মুখে যত দূরে স্থিত, পশ্চাতে ঠিক সমান  
দূরে চুল্লী-স্থান হইয়া থাকে।

এক থানি পুরোস্তদ মুকুরের সম্মুখে আলোক-বোনি থাকিলে সেই  
আলোক-বোনির চুল্লী তাহার পশ্চাতে হইয়া থাকে, কিন্তু ঠিক  
সমান দূরে হয় না, তদপেক্ষা নিকটে হইয়া থাকে। এইরূপ হইলে  
বস্তু অপেক্ষা তাহার প্রতিবিম্ব ছোট বলিয়া বোধ হয়।

পুরোনিস মুকুরের সম্মুখে থাকিলে এবং সম্মুখস্থ দূর যদি ঐ  
কাচের ব্যাসার্দ্ধ অপেক্ষা ছোট হয়, তাহা হইলে প্রতিবিম্ব বস্তু  
অপেক্ষা বড় বোধ হয়।

আলোকের তেজ।

কোন অয়ঃ-জ্যোতির্ময় পদার্থ হইতে আলোক কিরণ নির্গত



হইলে, যে পরিমাণে সেই আলোকময় পদার্থ হইতে দূরে দৃষ্ট হইবে, সেই পরিমাণে দূরের বর্ণ ক্রমে আলোক কিরণের তেজের হ্রাস হইবে। এ বিষয় অনেক প্রকার পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল পরীক্ষা এ স্থলে দেওয়া বাইতে পারে না।

সূর্য্য-কিরণে সাত প্রকার রঙ আছে বলিয়া আকাশের এক পাশ্বে মেঘ ও অপর পাশ্বে সূর্য্য থাকিলে বাঁমধনু দেখা যায়। জল-বন্দুর ভিতর দিয়া সূর্য্য-কিরণ একবার প্রতিফলিত ও দুই বার প্রতিভ্রমিত হইলে রামধনু দেখা যায়। কোন কোন সময়ে একত্রে দুইটা ধনু দৃষ্ট হয়। কখন ২ রাত্রেও রামধনু দেখা যায়। চন্দ্ৰের করণ অতি তেজোহীন বলিয়া রামধনু স্পষ্ট দেখা যায় না।

## তাড়িত বিজ্ঞান

কোন কোন বস্তু ঘর্ষিত অথবা উত্তাপিত হইলে অন্য লবু-বস্তুকে আকর্ষণ করে। কোন ২ সময়ে তদ্ব্যতীত শব্দ সহকারে কস্ফরাসের গন্ধ-বিশিষ্ট অগ্নি কণা নির্গত হয়। বস্তু সমূহের উপ-কল্প গুণকে তাড়িত কহা যায়। যে বস্তু হইতে ঘর্ষণ অথবা উত্তাপ দ্বারা তাড়িত উৎপন্ন হয়, তহাকে তাড়িতাত্মক কহা যায়। যে সকল বস্তুতে তাড়িত প্রবেশ করে তহাকে তাড়িত-পরিচালক কহা যায়। এবং সাহায্যে তাড়িতের প্রবেশ হয় না, অথবা হৃদ্বারা তাড়িত চালনা হয় না, তহাকে তাড়িত-রোধক বলা যায়। যে বস্তুতে স্বাভাবিক তাড়িতাংশ অপেক্ষা অধিকতর তাড়িত প্রবেশ করে তহাকে ধন-তাড়িতবিশিষ্ট কহা যায়। এবং যাহার স্বাভাবিক অংশ অপেক্ষা তাড়িতের ভাগ নূন তহাকে ঋণ-তাড়িতপূর্ণ বলা যায়। তাড়িতপূর্ণ বস্তু হইতে অপর বস্তুর মধ্য দিয়া শব্দ সহকারে তাড়িত নির্গত হইয়া যাওয়ার নাম তাড়িতাঘাত।

কাচ ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িতপূর্ণ হয়। গালা রজন আদ্য প্রভৃতি কতক প্রকার পদার্থ ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িতপূর্ণ হয়। বিড়ালের লেজের রোম রেশমী পদার্থে ঘর্ষণ করিলে ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন হয়। যখন কোন বস্তু কোন তাড়িতাত্মক জগ্য দ্বারা পৃথিবী হইতে অসংলগ্নিত হয়, তৎকালে এ বস্তু একাধীকৃত হইয়াছে বলিলে বলা যায়।

বস্তু সমূহ দুই প্রকার ; তাড়িতাত্মক ও তাড়িতহীন।

তাড়িতাত্মক দ্রব্য সমূহ তাড়িতরোধক এবং তাড়িতের পদার্থ সমূহ তাড়িত পরিচালক। ধাতু সমূহ, জল, কয়লা, ইত্যাদি দ্রব্য তাড়িত-পরিচালক ; অপর বস্তু উদ্ভিদ্ধ অথবা জীবিত তাড়িতরোধক। ভূমি সংলগ্ন কাচের নল অথবা গোলা ঘর্ষণ দ্বারা ধন-তাড়িত উৎপন্ন করে। অসংলগ্ন কাচের দ্রব্য অথবা গোলা গন্ধক ইত্যাদি দ্রব্য ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন করে। যে বস্তুকে ঘর্ষণ করা যায় এবং যদ্বারা ঘর্ষিত হয়, এই দুই বস্তুর মধ্যে বিপরীত প্রকার তাড়িত উৎপন্ন হয়। যথা, কাচেতে এবং রেশমী দ্রব্যেতে ঘর্ষিত হইলে, কাচে ধন-তাড়িত ও রেশমী দ্রব্যেতে ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন হয়।

লিডনজায় যে এক প্রকার আরত বোতল নির্মিত হইয়াছে। তাহার উপরিভাগে ঋণ-তাড়িত ও ভিতরে ধন-তাড়িত উৎপাদিত হয়।

এই দুই বিপরীত প্রকার তাড়িতের পরস্পর অত্যন্ত আকর্ষণ। যদ্যপি কোন তাড়িত-পরিচালক দ্বারা আরত বোতলের ভিতর ও বহির্ভাগ সংলগ্ন করা হয়, তাহা হইলে শব্দ ও উজ্জ্বল শিখা সহকারে তাড়িত নির্গত হয়। বস্তু মধ্য-গত তাড়িত ও আকাশ-দেশের বিদ্যুৎ একই প্রকার। আকাশীয় বিদ্যুতের তাবৎ গুণ দ্রব্য-জাত তাড়িতে দেখা যায়। এবং আকাশীয় বিদ্যুৎ ঘুড়ি দ্বারা নিম্নে আনয়ন পূর্বক দ্রব্য-জাত তাড়িতের কার্য সাধন হইতে পারে।

এ বিষয়ে মহাবিজ্ঞান ডাক্তর ফ্রান্সলিন সাহেব অনেক পরীক্ষা দ্বারা মহাবিখ্যাত হইয়াছিলেন। তিনি এক খানি রেশমী কমান্দে ঘুড়ির কাঁপের ন্যায় কাঁপ বসাইয়া ও এক লম্বা নেজুড় দিয়া উড়াইয়াছিলেন। ঘুড়ির শিরোভাগে এক সূচাগ্রে তার জড়াইয়া

ছিলেন, অর্দ্ধ হাত উপরিভাগ পর্য্যন্ত তার ছিল। আকাশ দেশে  
 ঘেঘমাচ্ছাদিত হইবার প্রাক্কালে এই পতঙ্গ উড়াইয়াছিলেন।  
 মেঘের ভিতর হইতে তাড়িত রাশি এই পতঙ্গ দ্বারা নিম্নে আনিয়া,  
 একটী একান্তীকৃত পাতুনয় পাত্রে রাখিয়া, অনেক প্রকার অব্য-  
 জাত তাড়িত হইতে যে পরীক্ষা হয়, তাহা সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

উচ্চ গন্ধির ও ইমারতাদি তাড়িত-পরিচালক দ্বারা বিদ্যুৎ-  
 আঘাত হইতে রক্ষা করা যায়। বিজ্ঞানশাস্ত্র দ্বারা তাড়িত  
 সহকারে নানা প্রকার অদ্ভুত কার্য্য সমাধা হয়। তাড়িত বার্তাবহ,  
 যদ্বারা এখান হইতে শত ২ ক্রোশ দূরের সংবাদ ক্ষণকাল মধ্যে  
 প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অব্য-সম্ভূত তাড়িত দ্বারা সম্পন্ন হয়।

তাড়িতের আঘাত দ্বারা বাত রোগের বিশেষ উপশম হয়।  
 তাড়িত উৎপাদনের অনেক প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে নিম্নে  
 একটী প্রধান উপায় দেওয়া হইতেছে।

সচরাচর তাড়িত উৎপাদনের যন্ত্র এই প্রকারে নির্মিত হয়।  
 যথা, এক খানি কূচের চক্রাকার থালা, ২ নাগাদ ৩ ফুট পরিমিত  
 অর্দ্ধ ইঞ্চি গোটা তাহার মধ্যস্থলে এক শলা আছে, যাহার চতু-  
 স্পার্শ্বে ঐ থালা চক্রের নাগ স্থিরিত থাকে। ঐ শলাকা উভয়  
 পার্শ্বে দুই মঞ্চের উপরে স্থাপিত, ও এক দিকে চরকার ন্যাগ  
 হাতল আছে, যাহা পরিয়া ঐ থালা ঘুরান যায়। ঐ থালা ৪ থানা  
 গাদিতে সংলগ্ন হইয়া স্থিরিত থাকে, গদির উপর পারদ মিশ্রিত  
 টিন লেপিত থাকে। এক পিতল নির্মিত ফাণা চোঙ্গাক্রতি  
 তাড়িত-বাহক ঐ কাচের থালার অতি নিকটে ভূমি হইতে একা-  
 ন্তীকৃত হইয়া স্থাপিত হইলে, তন্মধ্যে তাড়িতরাশি একত্রিত হয়। ঐ  
 তাড়িতাত্মক পদার্থ হইতে অপর বস্তুতে তাড়িত চালনা করিয়া  
 নানা প্রকার কোতুক ও পরীক্ষা করা যায়। তাড়িতোৎপাদক  
 যন্ত্র অনেক প্রকারের হইতে পারে। (খ্রীউদয় চন্দ্র বসু।)

## সঙ্গীত বিষয়ক প্রবন্ধ

পৃথিবীতে সময়ে সময়ে যে সকল বিন্যাস প্রকাশ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে সঙ্গীত বিন্যাস সমতুল্য মানবজাতির চিত্তবিনোদন করিতে আর কেহই সক্ষম নহে ! কোন্ মহাত্মা কোন্ সময়ে এবং পৃথিবীর কোন্ দেশে প্রথমে এই অবগেন্দ্রিয়ের পারিতৃপ্তিকারিণী অত্যাশ্চর্য্য সুখ শ্রদ্ধা বিন্যাস অনুশীলনে যত্নবান হইয়াছেন, তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে । বহুদূর প্রাচীন দেশ সকলের পুরাতত্ত্ব পাঠ করিলে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, অতি পুরাকালেও কি সম্ভব কি অসম্ভব জাতি কেহই সঙ্গীত-রসাস্বাদনে বঞ্চিত ছিলেন না । অতি প্রাচীন কালে যখন ভারতবর্ষে পুণ্ড্র-কানি লিখনের প্রথা ছিল না, তখন সঙ্গীত-রূপে তরুণী যে সমস্ত সমুদ্র অতিক্রম করিয়া অমূল্য ধন প্রাচীন চরিত্র মনুষ্য-বংশে অর্পণ করিয়াছে, তাহার প্রমাণ-স্তুতি স্বরূপে অতি অদ্যাপি দেবোপমান রহিয়াছে । বলিতে কি, সঙ্গীতবিন্যাস এত পুরাতন কালে মানবকুল সমুজ্জ্বল করিয়াছে, বোধ হয় যেন প্রকৃতি তাহার নর সন্তানকে আজ ঐ সঙ্গীতপরায়ণ কবিবার মানদেই গন্তীর ঘননিদান, জল-প্রপাতের বর বর শব্দ, বাটকার ছ ছকার, এবং বিহঙ্গ-দলের কণ্ঠ-ধ্বনি প্রভৃতি সঙ্গীত উপদেষ্টাগণের প্রথমে স্বজন করিয়াছিলেন । ফলতঃ অল্প বয়সে অসীম বিহারাজ্যের দৈর্ঘ্যপরিমাণে ও অসংখ্য জগতের সংখ্যাকরণে প্রকাশ পাইয়াছে, তরুণ সঙ্গীতবিন্যাস শব্দ-সাগরের হ্রস্ব দার্ণাভূত রূপ তরঙ্গমালায় বিকাশিত হইয়া, চিরকালব্যাপী পরম পুরুষের অপার মহিমা কীর্তনে প্রকাশ পাইতেছে, তাহার সন্দেহ নাই ।

ভারতবর্ষ-নিবাসি ঋষি-প্রণীত পুরাণে কথিত আছে যে, সকল সিদ্ধবিদ্যার পারদর্শী সংসারের মঙ্গলকর্তা ভগবান্ দেবাদিদেব ভবানীপতি সঙ্গীতবিদ্যার প্রথম প্রকাশ করিয়া বিশ্বব্যাপী পরমাত্মা বিষ্ণুর এতাদিক প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন যে, ককণা-নিধান প্রেমাম্বুজের আশ্রয় হইয়া পবিত্রময়ী গঙ্গারূপে তাহাকে প্রেমালিঙ্গন করেন। বস্তুতঃ উপর্যুক্ত রূপকের যথার্থ তাৎপর্য গ্রহণ করিলে ঋষিবাক্যনিতান্ত্র অসঙ্গত বোধ হয় না। অর্থাৎ যেকালে পদার্থমাত্রের পরমাণু সকল ভগবৎ স্বেচ্ছায় সম্মিলিত হইয়া বিশ্বরচনা কার্যে নিয়োজিত হইয়াছে, সেই কাল হইতেই যে তাহাদের পরস্পরের গাত্র ঘর্ষণ শব্দ-হিল্লোল মহাকালরূপ হবু-মুখহু-হরে প্রতিধ্বনিত হইয়া সঙ্গীতরূপ তরঙ্গরাশি মহাকাশে বিস্তৃত হইতেছে, তাহার বিচিত্র কি ? আর সঙ্গীত বিদ্যার প্রকৃত আলোচনা করিলে অর্থাৎ ভগবৎ মহিমা কীর্তনে নিয়োজিত করিলে, যে আনন্দ-প্রবাহ-রূপিনী গঙ্গারজলে চিত্তের অমুখ মলা ধৌত হইয়া অন্তঃকরণ পবিত্র রসে আপ্লুত হয়, তাহাও ভ্রান্তিমূলক বলা যাইতে পারে না। সঙ্গীত যে সমাজের কতদূর হিতসাপন করে, তাহা পাঠক মহাশয়েরা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহার পর হিতকর পদার্থ আর নাই। যখন রণক্ষেত্রের মুকমুদঃ অস্ত্রনিষ্ক্ষেপের বজ্রপাত শব্দ, অশ্বগজাদির বেগযুক্ত পদধ্বনি, সৈন্যদলের কোলাহল এবং ধরাশায়ী ক্ষত সোকাদিগের আর্তনাদ একত্রিত হইয়া সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপ ভীষণ নিনাদে প্রাণীমাত্রকে মরণভয়ে ব্যাকুল করে, তখন যদি সঙ্গীতের অসামান্য শক্তি যোদ্ধৃগণের অন্তঃকরণে বীর রস সিঞ্জন না করিত, তবে সমরানলের অসহ্য দাহন কেহই সহ্য করিতে সমর্থ হইত না। ফলে, সঙ্গীত যে বীররসে ভর, আদিরসে

শোক, হুণারসে কুপ্রভৃতি, রৌজরসে অত্যাচার, ককণরসে দুঃখ, প্রভৃতি নিবারণ করিতে পারে, তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা পাওয়া যায়। হীন ব্যক্তিকে সহতের নিকট আছত করিবার পক্ষে সঙ্গীতের সহজ উপায় নাই। অসামান্য-গমনগীতা বারাজনারাও সঙ্গীতের সহনশীল অবলম্বনে জনসমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা তাহার অবিদিত আছে ?

পৃথিবীর আদিম নিবাসীরা সঙ্গীতবিদ্যার যে প্রথম সূত্রপাত করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্ট বোধ হয়। পরে জন-সমাজের জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতার উন্নতি সহকারে তাহার ক্রমশঃ উন্নতি হইয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষের ঋষিদের মধ্যে সঙ্গীতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। নারদ, বাস্মিকি, ব্যাস প্রভৃতি মহাত্মারা বিখ্যাত সঙ্গীত-পারায়ণ ছিলেন। এবং তাঁহারা যে সংসারের শ্রেয় অবলম্বন দেখুর উপাসনা কার্যের প্রধান অঙ্গ করিয়া সঙ্গীতকে নিয়োজিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অদ্যাপি পূজ্য-কালীন ঘণ্টাবাদনে প্রশংসা হয়। বর্তমান অপেক্ষা পূর্বকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতবিদ্যা অধ্যয়নের যে অনেক সুবিধা ও সুশৃঙ্খলা ছিল, তাহার প্রশংসা ভারতাদিপুরাণে লক্ষিত হয়। বিরাটরাজ্যে যখন পাণ্ডবেরা বৎসরেক অজ্ঞাতবাস করেন, তখন অভিজ্ঞ বৃহত্তরুরূপে রাজপ্রতিষ্ঠিত সঙ্গীতবিদ্যালয়ে অদ্যাপি পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহাতে সাহস পূর্বক বলা যাইতে পারে, যে সঙ্গীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করা সভ্যমাত্রের অবশ্য কৰ্ত্তব্য বিবেচনা করিয়া, প্রাচীন হিন্দু নরপতিরা স্থানে স্থানে পাঠশালা স্থাপন পূর্বক তাহার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিতেন। অদ্যাপি তাঁহাদের চিরস্মরণীয় কীর্তি সকল জাদ্বল্যমান রহিয়াছে। নারদ, ভরত, হনুমন্ত, কল্লীনাথ, প্রভৃতি মহাত্মাদের প্রদত্ত প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থ

সকল বাহাদিগের নয়নগোচর হইয়াছে, তাহার। মুক্তকণ্ঠে স্বাকার করেন, যে প্রাচীন হিন্দুজাতির বুদ্ধিক্ষেত্র কি অত্যশ্চর্য্য উন্মীলা ছিল, এবং তাহাতে বিদ্যা-রূপ যে অসামান্য কলশালী হইবে, তাহার সন্দেহ কি ? অনেক ভাষাজ্ঞ পণ্ডিতবর সার উইলিয়ম জোন্স বলেন, যে জ্যোতিঃ পদার্থের সপ্ত বর্ণরক্ত নীল প্রভৃতি যে রূপ নভোমণ্ডলে রাসধনুতে দৃষ্টিগোচর হয়, সেই রূপ শব্দতত্ত্বের সপ্ত স্বরদেশ বড়জ ঋষভ গাক্কার মধ্যম পঞ্চম ঐষভ নিষাদ প্রভৃতি অবগেন্দ্রিয়ের উপলব্ধি হয় এবং বর্ণ সকলের মধ্যে যেমন হরিত ও নীল বর্ণদ্বয় নয়নের প্রীতি-জনক, তেমনই সপ্ত স্বরের মধ্যে ঋজ ও পঞ্চম সাতিশয় অবগ-প্রিয়। ফলে, দর্শন ও অবগেন্দ্রিয় এই উভয়ের বিষয় আলোক ও শব্দের পরম্পরের অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। প্রকৃতির কোন্ নিয়ম-কোশলে জ্যোতিঃ ও শব্দতত্ত্ব এক ধর্ম্মাত্মক হইয়াছে, তাহার গুহ্যতম ভাব প্রকাশ করিতে এ পর্য্যন্ত কেহই সমর্থ হন নাই। ভারতবর্ষের সূক্ষ্মদর্শী মহোদয়েরা বেকালে শব্দতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া স্বর-দেশের সপ্ত খণি হইতে সঙ্গীতরত্ন উদ্ধার করিতে প্ররত্ত ছিলেন, সেকালে জ্যোতির্বিদ্যাপ্রকাশক মহাপুরুষ নিউটনের জন্মভূমি ইংলণ্ড দেশের নাম মাত্র কাহারও কর্ণগোচর ছিল না। মাহাত্মা জোন্স প্রণীত ভারত-সঙ্গীত প্রস্তাবে লিখিত আছে যে, ভারত-বর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্রবেত্তারা সঙ্গীত শব্দটিকে গীত, বাদ্য, নৃত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ বিদ্যার উপাধি করিয়াছেন। সঙ্গীত শব্দটি শুনিবা মাত্রই বোধ হয় যে, গীত বাদ্য প্রভৃতির উল্লেখ করা হইল। এক্ষণে গীত, বাদ্য, নৃত্য, পৃথক্ পৃথক্ সঙ্গীত রূপের কোন্ কোন্ শাখারূপে শোভিত হয়, তাহা যথাসাধ্য বর্ণনে বাধ্য হইলাম।



## প্রথম, গীত

কণ্ঠ-বিনির্গত স্বরযুক্ত নানা রস ও ছন্দোবদ্ধে প্রসূরিত কবিতা সকল যাহা রাগরাগিনী পাথে ধাবমান হয়, তাহাকে গান অথবা গীত বলে।

## দ্বিতীয়, বাদ্য।

নানা প্রকার যন্ত্র যাহা অঙ্গুলি দ্বারা পীড়িত অথবা বায়ু-দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া মনোহর শব্দ উৎপাদন করত গীতের সহায়তা করে এবং কাল বিধান করে, তাহাকে বাদ্য কহে।

বাদ্য দুই প্রকার; স্বর সহায়ী ও সময় সহায়ী। বীণা বংশী সারঙ্গ এস্রাজ ও তুতি যন্ত্র, যাহাতে সপ্ত স্বরের তামোলিন করিয়া রাগরাগিনী নার্গে ধাবিত গীতের ছায়া প্রদর্শিত হয়, তাহাদিগকে স্বর-সহায়ী যন্ত্র কহে। আর মৃদঙ্গ ঢোল করতাল মন্দিরা খচতাল প্রভৃতি যন্ত্র, যাহাতে গীত কালীন অথবা বাদ্য কালীন সময় বিভাগ করা যায়, তাহাকে তাল বা সময়-সহায়ী যন্ত্র কহে। এই প্রস্তাবের শেষ ভাগে বাদ্য যন্ত্রের বিবরণ বিস্তারিত রূপে লিখিত হইবে।

## তৃতীয়, নৃত্য।

বাদ্য দ্বারা যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে সময় বিভাগ করা হয়, সেই সময়ে সময়ে অর্থাৎ তালে তালে পদনির্দেশ ও সর্বাঙ্গচালন করিয়া মনোগত উল্লাস প্রকাশকরাকে নৃত্য কহে। নৃত্যটী মনুষ্য নাত্রেই স্বভাবসিদ্ধ। তাহার চাৎকার উদাহরণ হিন্দুক বাবু রাজেন্দ্র লাল মিত্র পণ্ডিতচূড়ামণি প্রণীত বিবিসার্থসংগ্রহে প্রবন্ধে এইরূপ উল্লিখিত আছে যে, শৈশব কালে মনে আহ্লাদের সঞ্চার হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই করতালী ও লক্ষ্যপ্রদানে পদনির্দেশ করত বালকেরা নৃত্য করে, ইহা শিশুচরিত্রে প্রত্যক্ষ

দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষের সম্ভ্রান্ত শাস্ত্রে নৃত্য দুই মহৎ শাখায় বিভক্ত  
আছে। ঐ শাখাদ্বয়কে তাম্র ও লাস্য কহে। তাম্র অর্থে শিব  
অর্থাৎ পুরুষ নৃত্য, লাস্য অর্থে প্রকৃতি অর্থাৎ স্ত্রী-নৃত্য। নৃত্যের  
এই উভয় শাখায় যে বহুরূপ কৌশল আছে, তাহার সন্দেহ নাই।

সঙ্গীত রূপের যে প্রথম অথবা প্রধান শাখা গীতবিদ্যা, তাহা  
যা যেগে নানী প্রকার রাগরাগিনী পথে প্রকাশ হয়। তাহারই  
এই স্থানে কিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে।

রাগ শব্দে মনের ভাব অথবা প্রকৃতির শোভা বুঝায়। ভারত-  
বর্ষে বৎসর ষড়ঋতুতে বিভক্ত আছে। ঐ ঐ ঋতু কালীন  
যাবতের বিশেষ বিশেষ মনোহর শোভা বর্ণন করিতে হয়  
রাগের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাচীন মতে চতুস্রস্ব \* হইতে  
ঔরন্তু হয় বলিয়াই শরৎকাল হইতে ঋতু গণনা করার প্রথা  
ছিল এবং সেই রীতি অনুসারে আদি ত্রয় বাগ ছয় ঋতু-ক্রমানুসারে  
নিকৃষ্টক আছে। যথা, শরতে ভৈরব, হেমন্তে মালব বা মানকোয়,  
শিশিরে ত্রী বসন্তে হিন্দোল বা বসন্ত, গ্রীষ্মে দীপক এবং বর্ষায়  
মেঘ। পরে দিবারাত্রকে পঞ্চ ভাগ করিয়া, অর্থাৎ প্রাঃ,  
পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সন্ধ্যা কাল সকলের শোভা বর্ণনচ্ছনে  
পঞ্চ পঞ্চ রাগিনীর উৎপত্তি হইয়া, ছয় রাগের সহিত ৩০ টী  
রাগিনীর পরিণয় হয়। এবং পুনর্বার দিবারাত্রকে অষ্ট প্রকারে  
বিভাগ করিয়া এক এক রাগের আট আট পুত্ররূপে ৪৮ টী উপ  
রাগের উৎপত্তি হয়। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে সর্বশুদ্ধ উপর্যুক্ত  
৮৪ টী রাগরাগিনীর বিবরণ আছে। এবং অনেক বলেন যে,  
প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সম্ভ্রান্ত-রাজ্যে অসংখ্য রাগরাগিনী  
বিদ্যমান ছিল। এমন কি যখন দ্বাপর যুগে ত্রিকুণ্ডল বন্দাবনে  
মুচাক্ষনয়না গোপাঙ্গনা নগরীকে প্রেসতদু উপদেশ করিছেন,

তখন তাঁহাকে সেই প্রেমাক্ষিলামিনী ষোড়শশত গোপিনী প্রত্যেকে এক এক বিশেষ রাগরাগিনীতে স্বীয় স্বীয় প্রণয়ানু-  
 রাগের পরিচয় দিতেন । রাগবিরোধের গ্রন্থকর্তা সুবিখ্যাত  
 সোম মহাশয় বলিয়াছেন যে, যেরূপ সমুদ্র-জল বায়ু সহযোগে  
 অনন্ত তরঙ্গরাশি বিস্তার করে, সেইরূপ শব্দ তত্ত্বের প্রধান সপ্ত  
 স্বররাজ ও তাহাদের পরস্পরের মধ্যস্থিতা ২২ টি শ্রুতি অর্থাৎ  
 খণ্ড-স্বর বা স্বর-কামিনী সকল প্রেমীবদ্ধ করিয়া ত্রিগুণে প্রাপ্তিরিত  
 করিলে, অর্থাৎ উদারী মুদারী তারী প্রভৃতি তিন গ্রামে বিস্তার  
 পূর্বক বিশেষ বিশেষ স্বরের পরস্পর সংযোগ ও বিযোগে  
 ক্রমশঃ যে অসংখ্য রাগতরঙ্গের উদ্ভব হইতে পারে, তাহা অস-  
 স্তুব নহে । তবে যন্ত্র বা কণ্ঠ-স্বর উপলক্ষে উপযুক্ত ৮৪ টির অতি-  
 রিক্ত রাগরাগিনীর আলোচনা করা মুকঠিন ও আয়াস-সাধ্য  
 বিবেচনায় সচরাচর সঙ্গীত গ্রন্থে তাহাদের নাম মাত্র উল্লেখ নাই ।  
 এই স্থলে ঐ সপ্ত স্বর সকলের মধ্যস্থিতা ২২ টি শ্রুতি বা স্বর-  
 কামিনী কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থিতি করে, তাহা জানা আবশ্যিক ।  
 ষড়জ ও ঋষভের মধ্যে ৪, ঋষভ ও গান্ধারের মধ্যে ৩, গান্ধার ও  
 মধ্যমের মধ্যে ২, মধ্যম ও পঞ্চমের মধ্যে ৪, পঞ্চম ও ঐষভের  
 মধ্যে ৪, ঐষভ ও নিষাদের মধ্যে ৩, এবং নিষাদ ও ষড়জের  
 মধ্যে ২, মোট ২২ টি খণ্ড স্বর বর্তমান আছে । তাহাদিগকে  
 কোমলতর ও কোমলতম ও তীব্রতর ও তীব্রতম বলিয়া উল্লেখ  
 করা হয় । হিন্দু সঙ্গীত বেত্তারা সকলে সুকবি ছিলেন, সুতরাং  
 তাঁহাদের কাব্য নৈপুণ্য দর্শন করাইবার জন্য স্বর-পরিবারদের  
 নামক নায়িকা রূপে বর্ণন করিয়াছেন । উক্ত ২২ টি খণ্ড-স্বরকে  
 স্বরকামিনী অথবা অপ্সরা রূপে গণনা করিয়া তাহাদের প্রত্যে-  
 কের এক এক নাম রাখিয়াছেন । যথা, পঞ্চমের ৪ টি হিম-

ধীর নাম মালিনী চপলা লোলা ও সর্করত্না, দৈবতের শাস্তি  
 প্রভৃতি তিনটি ভাষ্যা এবং অপরাপর স্বর-পত্নীদিগের রম-  
 ণীয় নাম সকল উৎকৃষ্ট সঙ্গীত গ্রন্থে মাত্র উল্লিখিত আছে।  
 শব্দদেশের তিনগ্রামে যখন কোন এক বিশেষ স্বর-নাটক  
 বিশেষ নাটিকা সহযোগে আধিপত্য করেন এবং অপর স্বর-  
 পরিবারেরা তাহার অনুচর এবং বৈরি-দল-শ্রেণীভুক্ত হয়, তখন  
 এক বিশেষ রাগ বা রাগবধূর মূর্তি প্রকাশ হয়। এবং তান  
 উপজ প্রভৃতি আরোহ অবরোহ দ্বারা তাহাকে অলংকৃত  
 করে। কোন বিশেষ রাগরাগিনীতে যে কয়েকটি স্বরের  
 ব্যবহার হয়, তাহাদের প্রত্যেকের প্রয়োগের স্থান ও পরিমাণ  
 বিবেচনায় তাহার ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করে। যথা, বাদী,  
 সন্যাদী, ন্যাস ইত্যাদি।

গীত বা রাগের আরম্ভে যে স্বরের প্রয়োগ হয় তাহাকে গ্রহ  
 কহে এবং সমাপ্তিকালীন স্বরকে ন্যাস ও যাহার বহুল প্রয়োগ  
 হয় তাহাকে বাদী অথবা অংশ কহে। ফলে, রাগ বা রাগিনীর  
 বাদীস্বরকে রাজা সন্যাদীকে মন্ত্রী এবং অপর স্বরদের অনুচর  
 বলিয়া গণনা করা হয় এবং যে বিশেষ স্বরকে রাগ বিশেষে ভাগ  
 করিতে হয়, তাহাকে বিবাদী অথবা বৈরী কহে। প্রসিদ্ধ সঙ্গীত  
 গ্রন্থ নারায়ণ হইতে উহার একটি প্রমাণ বচন নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

গ্রহঃ স্বরস্য ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমাপ্তিঃ

ন্যাসঃ স্বরস্তস্য প্রোক্তো যো গীতাদি সমাপ্তিকঃ।

\* \* \* \*

যস্য সর্বত্র বহুলম্ বাদ্যাংশোহপি

\*

কোন স্বর স্বামীত্ব স্বীকার করিলে এবং অপর স্বরের

কেহ তাহার গ্রহ, কেহ অমাত্য, কেহ অনুচর পদবিশেষে নিয়ো-

অন্ত হইলে এবং কেহ ব বৈরী রূপে পরিভ্রান্ত হইলে কোন বিশেষ রাগ বা রাগিণীর মূর্তি উদয় হয় ।

ভারতবর্ষের কবিত্ব অংকাশে প্রাচীন কালে কি আশ্চর্য্য সূর্য্য উদয় হইয়া ছিল, যাহার আলোকে রাগরাগিণীর অভূত দেব-মূর্তি সকল সঙ্গীতবেত্তাদের স্বয়ং দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া গ্রন্থবিশেষে বর্ণিত হইয়াছে ! জোন্স মহাশয় বলেন যে রাগপরিবারের শিল্পনৈপুণ্যসম্পন্ন যে সকল পট-সঙ্গীত গ্রন্থ নারায়ণে দুটি গোচর হয়, তাহার। দাবোদর রত্নমালা চিত্রিকা এবং নারদ প্রণীত সঙ্গীত গ্রন্থ হইতে বচন সংগৃহীত হইয়া চিত্রিত হইয়াছে ।

উক্ত গ্রন্থে রাগরাগিণীদ্বয়ের চমৎকার মূর্তির বিষয় বর্ণিত আছে । সে সমুদায় উল্লেখ করা অস-সাধ্য বিবেচনা করিয়া একটি মাত্র বচন নিম্নে লিখিত হইল ।

লীলা বিহারেণ বনাস্তরামে

চিহ্নন্ প্রসূনানি বধূসহায়ঃ ।

বিলাসবেশো দৃত'দব্যমূর্তিঃ

শ্রীরাগ এব প্রথিতঃ পৃথিব্যাম্ ॥

অস্যার্থ । পৃথিবীতে সুবিখ্যাত শ্রীরাগ যিনি বনের অস্তরালে নিজ কামিনীগণের সহিত নব মুকুল ও বৃক্ষ চয়ন করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার মনোহর দেব মূর্তি দুট হইতেছে ।

কথিত আছে রাগরাগিণী সকল অসামান্য শক্তি সম্পন্ন এক এক দেব দেবী । তাহাদের প্রভাবে অলৌকিক ব্যাপার সমস্ত সম্পাদন হইতে পারে । জনশ্রুতি আছে যে, যখন যবনকুলতিলক সম্রাট্ আক্ বর সঙ্গীতচূড়ামণি তানসেনকে গ্রীষ্ম ঋতুর শোভা বর্ণনচ্ছলে দীপক রাগের অলাপ করিতে আজ্ঞা করেন, তখন গায়ক বীর তানসেন দীপকের প্রভাব দর্শন করাইতে এতাদিক

দূত-ব্রত হইয়াছিলেন যে, তত্রস্থ লোক সকল সাক্ষাৎ বৈষ্ণবের  
 দেব অনন্দের মূর্ত্তি দর্শন করিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছিল এবং  
 অরং তানসেনের জাবনান্ত হইয়াছিল। এই গম্ভী কত দূর বিশ্বাস-  
 যোগ্য তাহা পাঠক মহাশয়েরা বিচার করিবেন। শয় ও অনলের  
 সহিত পরস্পরের কি সম্বন্ধ আছে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। তাহা  
 পদার্থবিৎ পণ্ডিতের বলিতে পারেন। তবে দুই পদার্থের পরস্পর  
 ঘর্ষণ হইলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, ইহা অনেকে দেখিয়াছেন। এবং  
 বনোবায়ু বহিলে শুক্ল রংয়ের পরস্পর ঘর্ষণ সহকারে দাবান্নি উদ্ভূত  
 হইয়া বন দাহনকরে, তাহাও অনেকে শ্রুতিয়া থাকিবেন। সেইরূপ  
 যে দীর্ঘকাল স্বরূপটিকার প্রবল বহনে কঠ তালু জিহ্বা-মূল  
 প্রভৃতি স্থান সকলের বায়ুর পরস্পর সহিত বিস্মল ঘর্ষণ হইলে  
 হীতাশন প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে, তাহা কি প্রকারে অদম্ভব বলা-  
 যাইবে? এবং তানসেন দীর্ঘকাল অতিরিক্ত পরিশ্রম করিয়া  
 অতিশয় ক্ষীণ হইয়া ছিলেন, সুতরাং কলেবর ত্যাগ করিতে  
 বাধ্য হইলেন, তাহাতেই বা অসুস্থিযুক্ত কি? শ্রুতিতে পাওয়া  
 যায়, তানসেনের দুইটী কন্যা পিতার বিশেষ বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া  
 ব্যাকুল চিত্তে মেন রাগের আলাপ করিতে করিতে পিতার নিকটে  
 প্রবেশা হইয়াছিলেন এবং অনন হইতে পিতৃজীবন রক্ষা করিতে  
 প্রতাপিক ব্যগ্র হইয়া বর্বার আহ্বানে করিয়া ছিলেন যে, মুসল  
 শাসকের রুতি হইয়া তত্রস্থ ভূমি প্লাবিত হইয়াছিল। এস্থলে বিচার্য্য  
 এই যে, কঠাবিনির্গত বায়ুর সংঘর্ষণে দূবাহু মেঘ সকল আকর্ষিত  
 হইয়া রুতি হইয়াছিল, কি সেই পিতৃ শোকে বিহ্বলা অনাথা  
 বালিকা দ্বয়ের খেদাত্ত বিনাপি ধ্বনি তত্রস্থ লোক সমূহের নয়ন-  
 মেঘ হইতে বারি আকর্ষণ করিয়া বর্ষণ করিয়াছিল? এতদুত্তম  
 হুস্তির-ব্যে পাঠক মহাশয়দিগের দ্বারা অভিকচি হয়, তাহা গ্রহণ

করবেন। আগাদিগের বক্তব্য মাত্র এই যে, রাগরাগিনীর প্রত্যেক  
যদিও কোন বাহ্যিক অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করা অসম্ভব বোধ  
হয়, কিন্তু নানা প্রকার অদ্ভুত আন্তরিক অবস্থা উৎপন্ন হইতে  
পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

এফণে আদি ছয় রাগ ও তাহাদিগের পঞ্চ পঞ্চ কামিনী,  
একুনে ১৬ টী রাগরাগিনীর নাম উল্লেখ করা যাইতেছে। এবং  
ঐ সকল রাগরাগিনী কোন স্বর অবলম্বন করিয়া প্রকাশমান  
হয়, তাহাও লিখিত হইতেছে।

স্বর সকলের সাক্ষেতিক নাম নিম্নে লিখিত হইল। যথা,  
ষড়্জ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ  
সা ঋ গা ম প ধ নি  
এবং যে বিশেষ রাগ বা রাগিনীতে যে কোন বিশেষ স্বরবৈরী  
অর্থাৎ বিবাদী রূপে তাল্প হইবে, তাহার স্থানে ( • ) শূন্য দৃষ্ট  
হইবে।

সুবিখ্যাত সোহাগের প্রণীত রাগ বিরোধ হইতে নিচের লিখিত  
রাগপরিবারের নাম সকল উদ্ধৃত হইল।

রাগ ভৈরব ধ নি সা ঋ গা ম প

তাহার পঞ্চ  
ভার্যা }

রাগিনী বরাভী সা ঋ গা ম প ধ নি

ঐ মধ্যমাদি ম প • নি সা • গা

ঐ ভৈরবী সা ঋ গা ম প ধ নি

ঐ সৈন্ধবী সা ঋ • ম প ধ •

ঐ জন্মালী সা ঋ গা ম প ধ নি

রাগ মালব                      নি সা ঋ গ ম প ধ

তাহার পঞ্চভার্য্য

রাগিণী টোড়ী            গ ম প ধ নি সা ঋ

ঐ গাভী            নি সা ঋ ০ ম প ০

ঐ গম্ভাকী            সা ঋ গ ম প ০ নি

ঐ ষষ্ঠাবতী রাগবিরোধ নাই

ঐ কুকুতা            ঐ ঐ

( ৯১ পৃষ্ঠায় \* \* \* চিহ্নিত দেখ । )

রাগ হিন্দোল            ম ০ ধ নি সা ০ গ

তাহার পঞ্চভার্য্য

রাগিণী রামক্ৰো            সা ঋ গ ম প ধ নি

ঐ দেশাক্ষী            গ ম প ধ ০ সা ঋ

ঐ ললিত            সা ঋ গ ম ০ ধ নি

ঐ বিলাবলী            ধ নি সা ০ গ ম ০

ঐ পটমঞ্জরী . রাগবিরোধ নাই

রাগ দীপক            রাগ বিরোধ নাই

তাহার পঞ্চভার্য্য

রাগিণী দেশী            ঋ ০ ম প ধ নি সা

ঐ কান্ধোদী            সা ঋ গ ম প ধ ০

ঐ নেতা            সা ঋ গ ম প ধ নি

ঐ কেনারী            নি সা ঋ গ ম প ধ

ঐ কর্ণাটী            নি সা ০ গ ম প ০



রাগ যেষ রাগ বিরোধ নাই

তাহার পঞ্চতারা

রাগিণী টেক্কা সা ঋ গ ম প ধ নি

ঐ মল্লারী ধ ০ সা ঋ ০ ম প

ঐ শুজ্জরী ঋ গ ম ০ ধ নি সা

ঐ ভূপালী গ ০ প ধ ০ সা ঋ

ঐ দেশাক্রী সা ঋ গ ম প ধ নি

প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তাদের মধ্যে রাগরাগিণী বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন মত ছিল, দৃষ্ট হয়। সঙ্গীতপারগ নিজরা খাঁর গ্রন্থ হইতে ১৬ টি রাগরাগিণীর প্রণালী বাহা জোশ মহাশয় উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাও এ স্থানে লেখা যাইতেছে। তাহাতে রাগ বিশেষে স্থানে স্থানে স্বরের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইবে। মিরজা খাঁ বলেন যে তিনি স্বকপোল কল্পিত কোন রাগ বা রাগিণীর স্বরপ্রণালী প্রকাশ করেন নাই, বাহা বাহা লিখিয়াছেন, তৎসমুদায় প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

প্রথম

রাগ ভৈরব	ধ	নি	সা	০	গ	ম	০
রাগিণী বরাভী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ ভৈরবী	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ
ঐ মধ্যমাদী	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ
ঐ মৈন্দবী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ বাঙ্গালী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি

## দ্বিতীয়

রাগ মালব	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী টুড়ী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
এ গাভী	সা	০	গ	ম	০	ধ	নি
এ গণ্ডাকী নি	সা	০	গ	ম	প	০	
এ ষষ্ঠাবতী ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম	০	
এ কুকুভা ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম	প	

( রাগবিরোধ মতানুযায়ী ) \* \* \*

রাগ ত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী মলয়াত্রী	সা	০	গ	ম	প	০	নি
এ মারভী গ	ম	প	০	নি	সা	০	
এ ধ্যানস্বী সা	০	গ	ম	প	০	নি	
এ বাসন্তী সা	ঋ	গ	ম	০	ধ	নি	
এ আসয়ারি ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ	

( মিরজা ঋ গ্রন্থানুযায়ী )

## তৃতীয়

রাগ ত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী মলয়াত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
এ মারভী সা	০	গ	ম	প	ধ	নি	
এ ধ্যানস্বী সা	প	ধ	নি	ঋ	গ	০	
এ বাসন্তী সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	
এ আসয়ারি ধ	নি	সা	০	০	ম	প	

## চতুর্থ

রাগ হিন্দোল	সা	০	গ	ম	প	০	নি
রাগিণী রামক্ৰী	সা	০	গ	ম	প	০	নি
ঐ দেশাঙ্গী	সা	ম	গ	ধ	নি	সা	০
ঐ ললিত	ধ	নি	ম	০	গ	ম	০
ঐ বিলাবলী	ধ	নি	সা	ঞ	গ	ম	প
ঐ পটমঞ্জুরী	প	ধ	নি	সা	ঞ	গ	ম

## পঞ্চম

রাগ দীপক	সা	ঞ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী দেশী	ঞ	গ	ম	০	ধ	নি	সা
ঐ কাঙ্ছাদী	ধ	নি	সা	ঞ	গ	ম	প
ঐ নেতা	সা	নি	ধ	প	ম	গ	ঞ
ঐ কেরারী	নি	ম	০	গ	ম	প	০
ঐ কর্ণাটী	নি	সা	ঞ	গ	ম	প	ধ

## ষষ্ঠ

রাগ মেঘ	ধ	নি	সা	ঞ	গ	০	০
রাগিণী টেকা	সা	ঞ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ মল্লারী	ধ	নি	০	ঞ	গ	ম	০
ঐ গুজ্জরী	ঞ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
ঐ ভূপালী	সা	গ	ম	ধ	নি	প	ঞ
ঐ দেশাঙ্গী	ঞ	গ	ম	প	ধ	নি	সা

এ তৎকালে সংস্কৃত বিবরক চারিটি প্রাচীন মত প্রচলিত আছে। যথা ঈশ্বর, ভরত, হনুমান বা পবন, এবং কল্লীনাথ। ছয় রাগ ও ত্রিশটি রাগিণীর সংখ্যার বিষয় যাহা উপরে লিখিত হইল তাহা কেবল পবন মত অনুযায়ী, সৰ্ব্ববাদিসম্মত নহে। কল্লীনাথ মতে এক এক রাগের ছয় ছয় ভাৰ্য্যা ও আট আট পুত্র। সৰ্বশুদ্ধ ৯০ টি রাগরাগিণী বিদ্যমান আছে এবং ভরত মতে ৪৮ টি রাগ পুত্রদের এক এক পত্নী আছে। তাহাতে রাগ পরিবারেরা এক শত আটত্রিশ সংখ্যা হয়। ফলে, যে সময়ে ভারতবর্ষে সংস্কৃত বিদ্যার অতিশয় চর্চা ছিল, তখন ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন পাঠশালার মতে নূতন রাগ সকল রচিত হইত এবং সেই সেই রাজধানীর নামানুযায়ী তাহাদের নামকরণ হইত। মূলতান রাগের নাম অবগন করিলে বোধ হয় উক্ত রাগটি মূলতান নগরের প্রাচীন সংস্কৃত বিদ্যালয়ের সম্পত্তি। কখন কখন রচয়িতার নামে রাগের উপাধি দেওয়া যাইত। সারেরং রাগটি বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ শারঙ্গ দেবের রচিত অনুভব হয়। কখন বা কোন বিশেষ ঘটনা দ্বারা কোন রাগ বিশেষ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। বাঘেশ্বরী অথবা বাঘজী রাগিণী, অনেক বলিয়া থাকেন, মহা হিংস্র পশু ব্যাগ্র প্রভৃতিকে বোহিত করিতে পারে। বোধ হয় কোন সময়ে জী রাগের পরিবারের মধ্যে কোন বিশেষ রাগিণীর আলাপ কালে শৃগ সর্প এবং অপরাপর জন্তুদের নায় ব্যাগ্র ও বর্শীভূত হইয়া থাকিবে এবং সেই ঘটনা অবধি সেই রাগিণীটি বাঘজী আখ্যা পাইয়াছে। যখন ভারতবর্ষে ঐ ঐ রীতি অনুসারে রাগ রাগিণীর নামকরণের প্রথা ছিল এবং যখন সংস্কৃতবেত্তারা নিজ নিজ পাণ্ডিত্য দেখাইবার লালসায় নূতন নূতন রাগরাগিণী রচনা করিতে নিযুক্ত থাকিতেন, তখন যে ক্রমশঃ রাগরাগিণীর বহু সংখ্যা হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ;

ভারতবর্ষের যে কয়েকটি বাদ্য যন্ত্রের সচরাচর নাম শুনা যায়, তাহাদের উল্লেখ করা উচিত বোধে নিম্নে লিখিত হইতেছে। বাদ্যযন্ত্র শব্দে কাঠ, ধাতু, চর্ম্ম, মৃত্তিকা প্রভৃতি পদার্থে নির্মিত বস্তু, যাহা হস্ত বা বায়ুর আঘাতে শব্দায়মান করা যায়, তাহাকে বুঝায়। কোন্ কোন্ সময়ে কোন্ ২ যন্ত্র প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল, কোন্ ২ মহাত্মা তাহাদের প্রকাশ করেন এবং তাহাদের প্রকাশ হইবার বিশেষ ঘটনাই বা কি ? তৎসমুদয় বর্ণন করা আমাদের ক্ষমতার অতিরিক্ত। তবে মাতৃ-ভূমির গৌরব কীর্ত্তন করিবার মানসে তাহাদের যথাজ্ঞাত নাম সকল লিখিতে বাধ্য হইলাম। পুরাতন বাদ্য যন্ত্র সকলের মধ্যে বীণা ও বংশীর নাম শ্রেষ্ঠ রূপে গণন করা হয়। তাহাদের উভয়ের মধ্যে কে প্রাচীনতর ও কে প্রাচীনতম তাহা বলিতে পারি না। পুরাণে অগ্রগণ্য ভারতে উল্লয়েরই নাম উল্লেখ করা আছে। সমুদ্র মন্থনে যে অশ্চর্য্য বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার প্রধান অংশ মুরলী রূপে জগতের উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণ করে শোভিত হইয়াছিল, এবং দেবর্ষি নারদ, যিনি পরম ভাগবতদিগের অগ্রগণ্য ছিলেন, যিনি জ্ঞানযোগে ও তপোবলে পরম পবিত্র পুরুষার্থ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি ভগবৎ উপাসনার শ্রেষ্ঠ উপযোগী সঙ্গীত বিদ্যার সমাদর করিতে অগম্যতা বাগ্‌দেবীর কর কল স্থিত। বীণা যন্ত্রের অনুরূপ পৃথিবীতে প্রকাশ করেন, কথিত আছে। শিঙ্গা, ডমরু, দুন্দভী প্রভৃতি অপর অপর বাদ্য-যন্ত্র সকল, তাহাদের নাম পুরাণে স্মৃতি হওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন্‌টি কোন সময়ে প্রথম প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা অনুসন্ধান করা মুকঠিন। আমরা কেবল তাহাদের নাম মাত্র নীচের লিখিত শ্রেণী মধ্যে উল্লেখ করিয়াছি।

যে সকল মস্ত্র কুৎকার বা		যে সকল বস্ত্র অঙ্গুলীর পীড়নে	
বায়ুর সঞ্চালনে বাদিত হয় ! অথবা রক্তভুর ঘর্ষণে বাদিত হয়।			
বংশী	তুগড়ী	বীণা	স্বরশিঙ্গার
শিঙ্গা	ভেপু-বা	রবার	তাউস
তুরী	ভোড়ং	সরদ	তান পুরা
ভেরী		সেতার	এক তারা
শঙ্খ		এস্রাজ	মুচং
সানাই		সারঙ্গ	জল তরঙ্গ
রোসন চৌকি		সারিন্দা	

## সমর সহায়ী

কাঁঠ চর্ম্ম-ও মুক্তিকা		জগ বাল্পা
নির্মিত		দারা
মৃদঙ্গ-বা পাঁথোয়াজ		খঙ্গনী
তবলা		ডমরু
খোল		গোপাযন্ত্র
ঢোলক		মানল ।
জোড় খাই		ধাতু নির্মিত
রণ ঢকু বা ডাক		ঘন্টা
দামামা		কাঁসর
দগড়া		কাঁসি
ডুমুতি		মন্দিরা
নাগরা		কর্ত্তাল
নহব্ং		খরতাল ।
ভাসা		
বাঁড়া		

উপরি উক্ত বাদ্য বস্তু সকলের মধ্যে কেহ কেহ রণ বাদ্য কেহ কেহ মাজ্জল্য বা উৎসব বাদ্য বলিয়া পরিগণিত হয়। তুরী ভেরী মুকুতি দামায়া প্রভৃতি প্রাচীন কালের রণ ক্ষেত্রে বাদিত হইত, সুতরাং তাহাদিগকে রণ বাদ্য বলা যাইতে পারে। এবং শংখ ঘণ্টা কাঁসর সানাই ঢোল নহবৎ প্রভৃতি বাদ্য সকল মঙ্গল বা উৎসব কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহাদিগকে মাজ্জল্য বাদ্য কহে।

স্বর লিপি।

স্বর লিপির সহজ পদ্ধতি স্থাপন করা প্রয়োজন হইতেছে। প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে স্বর সকলের লিপি বদ্ধ করিবার সচুপায় ছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দ ও প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে তাহার সাক্ষাতিক চিহ্ন সকল অনায়াসে দৃষ্ট হয়। স্বর বিশেষের কল্পন বা হৃদয় নার্ম ও বিশ্রাম কাল নির্দিষ্ট করিতে হইলে বিশেষ বিশেষ সাক্ষাতিক লক্ষণ সকল অঙ্কিত হইত এবং ঐ সকল চিহ্ন উপলক্ষ করিয়া গীত সকল যে রাগরাগিনী বিশেষে লিপি বদ্ধ করা যাইবে, তাহার বাধা কি?

আক্ষেপের বিষয় এই যে হিন্দু আধিপত্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ভারত যাত্রার পূর্ব-ধন সকল অন্ধকার কূপে পতন হইয়াছে। যখন অধিকার কালেও প্রাচীন সঙ্গীতের কিছু কিছু আদর ছিল। সম্রাট আকবর ও মহম্মদ সা প্রভৃতি কেহ কেহ হিন্দু সঙ্গীতের আদর করিতেন। ত্রজবাওরা, গোপাল নায়ক, তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীত-নিপুণ বড় বড় গায়কেরা রাজ্যঅগ্রে প্রতিপালিত হইতেন এবং সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ সকল যখন ভাষায় অনুবাদিত হইত, শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান কালে ভারত-সঙ্গীত প্রদীপ একেবারে নির্বাক হইয়াছে। সাধারণের উপকারার্থে কোন রাজকীয় সঙ্গীত পাঠশালা স্থাপিত নাই, রাজ-

কৌশল হইতে কিছুমাত্র সাহায্য প্রদান করা হয় না, প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সকল প্রায় লোপ হইয়াছে, আর যে কয়েক খানির নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও দুপ্রাপ্য। সুবিজ্ঞ অধ্যাপকের সংখ্যা অতি অল্প, যাহারা আছেন তাহারা বিনা বেতনে শিক্ষা প্রদান করেন না। সঙ্গীত বিদ্যার্থীদিগের মধ্যে অনেকে ক্ষমতাহীন, গুরু সন্তোষ করিতে অসমর্থ, এবং শিক্ষা দিবারও সুপ্রণালী নাই। সুতরাং সঙ্গীত বিদ্যার যে পূর্ব ত্রী ভ্রষ্ট হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ কি! ভারত মাতার স্বাধীনতা যে পথে গমন করিয়াছে সঙ্গীত বিদ্যাও যে সেই পথগামিনী হইয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য। হায়! বঙ্গভূমির ধনাঢ্য হিন্দুসমাজ আর কত কাল মাতৃ দুর্দশা দেখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন! পৃথিবীর অন্য অন্য দেশবাসী আধুনিক সভ্য জাতিদের স্বদেশ গৌরবাকাজক্ষা দর্শনে কি তাহাদের মনে দিকার উপস্থিত হয় না? ভারত ভূমির অমূল্য ধন সঙ্গীত-রত্ন তাচ্ছল্য তস্করে অপহরণ করিতেছে তাহা কি তাঁহারা দেখিয়াও দেখিতেছেন না?

এক্ষণে দেশ-হিতৈষী বিদ্যানুরাগী সভ্য মহাশয়দিগের নিকট প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা মাতৃ ভূমির পূর্ব গৌরবপুনরুদ্ধার পন্থা অবশ্য কর্তব্য বিবেচনা করিয়া, সঙ্গীত বিদ্যালয় সংস্থাপনে অগ্রসর হউন। প্রাচীন প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থ সকল, যাহাদের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ রাগ বিরোধ, রাগ মাল্য, রাগ দর্পণ, নারায়ণ, রত্নাকর, সভাবিনোদ প্রভৃতির অন্বেষণ করিয়া বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ করনের উপায় করুন, শিক্ষা প্রদান করিবার সুনিয়ম সকল সংস্থাপিত হউক এবং অধ্যয়ন করিবার মূল্য উপায় করিতে চেষ্টিত হউন। তাহা হইলেই সঙ্গীতের ষথার্থ পুরস্কার করা হইবে এবং অল্প কাল মধ্যেই ভারতের



চির-উর্বরা ভূমির সঙ্গীততক পুনঃ সঞ্চারিত হইবে ও পূর্ব জী-  
ধারণ করিতে থাকিবে । আর এই দেশবাসীদের উৎসাহ ও  
একাগ্রতা দেখিলে বিদ্যা প্রতিপালক প্রজারঞ্জক ব্রিটিশরাজ  
বিশেষ সাহায্য প্রদানে উদ্যত হইবেন, এবং কালেতে যে রাজ-  
প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয় ভারতবর্ষের নগরেনগরে দৃষ্ট হইবে  
এমত ভরসা করা যাইতে পারিবে ।

আহা ! আমাদের মাতৃভূমি হিন্দুস্থানে কবে সেই শুভ দিনের  
উদয় হইবে, যখন প্রধান প্রধান বিদ্যালয় মাত্রে সঙ্গীত বিদ্যা  
অধ্যয়ন করিবার উপায় হইবে, বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা করা সভ্য  
মাত্রের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম সকলের মধ্যে পরিগণিত হইয়া বালক  
বালিকার পঠদশায় সাহিত্য কাব্য জ্যোতিষ অঙ্ক শাস্ত্র প্রভৃ-  
তির আলোচনা করিবার সঙ্গে সঙ্গেই সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যয়ন  
করিতে থাকিবে ।

আহা ! যখন ভারত মাতার সঙ্গীত তক পুনর্জীবিত হইয়া  
স্বর্গ-লোক প্রিয় পারিজাত কুমুদ নিচয়ে শোভিত হইবে, তাহা-  
দের অপরিমিত শৌরভে যে দিন সমস্ত পৃথিবী আমোদিত  
করিবে, আর যে দিন সেই ত্রি ভুবন মোহন শৌরভে মোহিত  
হইয়া ইটালি, ফ্রান্স, জার্মানি, প্রভৃতি দেশবাসী সঙ্গীত অনু-  
রাগী অলি-কুল ভারতসঙ্গীত তক মূলে আকর্ষিত হইবে, সেই  
শুভ দিনে ভারতবাসীরা সে কি অপার আনন্দনীরে গগ্ন হইবেন,  
তাহা ব্যক্ত করিতে লেখনী অসমর্থ হইতেছে ।

ঐগঙ্গাপর চটোপাধ্যায় ।

## গুরু পাঠশালার উৎকর্ষ বিধান

এদেশীয় গুরুমহাশয়েরা একগণে যেরূপে শিক্ষা  
দিয়া থাকেন, কিরূপে তাহার উৎকর্ষ সাধন  
হইতে পারে তদ্বিস্ময়ক রচনা ।

একগণে দেশীয় গুরুমহাশয়েরা বালকদিগকে যেরূপে শিক্ষা  
দিতেছেন, তাহার উৎকর্ষ সাধন বিষয়ে নিম্নলিখিত উপায় গুলি  
প্রশস্ত । প্রথম, উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ । দ্বিতীয়, বর্তমান শিক্ষা  
প্রণালীর পরিবর্তন । তৃতীয়, একগণে যে ২ বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া  
হইতেছে তাহার আবশ্যক মত পরিবর্তন ।

১ম । উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ ।

অন্যান্য সকল কার্য্য অপেক্ষা শিক্ষকের কার্য্য অতি দুষ্কর ।  
কিঞ্চিৎ লেখা পড়া জানিলেই শিক্ষকতা করা যায় না । একজন  
উপযুক্ত ও সুবিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া যেরূপ  
উপকার দর্শে, যে সে ব্যক্তি দ্বারা উহা সম্পাদন করিবার উপ-  
কার হওয়া দূরে থাকুক, তদপেক্ষা দশ গুণ অপকার সংঘটিত  
হয় । শিক্ষকের উপদেশ ও তাহার দৃষ্টান্তানুসারে বালকদিগকে  
কার্য্য করিতে হইলে শিক্ষকের উপদেশ ও তাঁহার ব্যবহারানুসারে  
বালকেরাও সৎ বা অসৎ হইয়া পড়ে ।

একগণে আমরা যেরূপ শিক্ষাকার্য্যের বিষয়ে এই প্রস্তাব লিখিতে  
প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহা আরও গুরুতর । অধিকবয়স্ক শিক্ষিত  
বালকদিগের অপেক্ষা যে সকল মুকুমারমতি বালকগণ প্রথমে  
বিদ্যারম্ভ করে, তাহাদিগকে শিক্ষাদেওয়া অতি সুবর্ধিমান কার্য্য ।

তাহাদের মনঃক্ষেত্র তৎকালে এরূপ আত্মপ্রাণকে যে তখন তাহাতে যে কোন প্রকার বীজ বপন করা যায় তাহাই শীঘ্র অঙ্কুরিত হয় । এবং উহা ক্রমে ২ এত সুদৃঢ় হইতে থাকে যে পরে উহার মূলোৎপাটন করা অতিশয় কঠিন হইয়া পড়ে । সে সময়ে তাহাদের মন যেদিকে ফিরান যায় সেই দিগেই ফিরে । যাহা শিখান যায় তাহাই শিখে । বালক দিগের তৎকালীন শিক্ষাদির উপরেই উহাদের ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ নির্ভর করে । তখন যাহার যেরূপ স্বভাব হইয়া পড়ে বয়োবৃদ্ধি অনুসারে সেই স্বভাবেরই বৃদ্ধি হইতে থাকে । এবং সময়ে উহা অসীম দুঃখ বা অনির্বচনীয় সুখের কারণ হইয়া উঠে । যে বালক বাল্যাবস্থা হইতে সৎ শিক্ষা ও সদুপদেশ পাইয়া আইসে, সে কখনই বড় হইয়া অসৎ বা দুষ্করিত্র হয় না । আর যাহারা বাল্যকাল হইতে অসদুপদেশ প্রাপ্ত ও অসৎ দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া আইসে, বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহারা কদাচ সচ্চরিত্র হয় না । অতএব যে সকল ব্যক্তি বালক দিগকে প্রথম বিদ্যারম্ভ কালে শিক্ষা প্রদানে নিযুক্ত হন, তাহারা অতি গুরুতর ভার স্বন্ধে গ্রহণ করেন ।

শিশুগণকে সর্বদাই মাতার নিকটে থাকিতে হয় । তাহাদের অধিকাংশ সময় মাতৃসংসর্গে অতিবাহিত হয় । স্মরণীয় মাতা শিক্ষিতা হইলে বালকেরা প্রথম হইতেই সৎশিক্ষা ও সদুপদেশ প্রাপ্ত হইতে থাকে । কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ আমাদের দেশে মাতা শিক্ষিত হওয়া দূরে থাকুক, অনেক পিতাকেও অভিধান খুলিয়া শিক্ষা শব্দের অর্থ দেখিতে হয় । এমন অবস্থায় গুরু মহাশয়ের পাঠশালাই আমাদের বালক দিগের এক মাত্র শিক্ষাস্থল । এক্ষণে যে সকল গুরু মহাশয় দিগের উপরে আমরা বালক গণের ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের ভার নিক্ষেপ করিতেছি, তাহারা

কি প্রকার ধাতুর লোক এবং কি প্রকার শিক্ষা প্রদান করেন তাহা কাহার ও অবদিত নাই। যাহারা কোন কার্যেরই হইলেন না, তাহারা অবশেষে এক পাঠশালা খুলিয়া বসেন। কিন্তু তাহারা কি গুরুতর কার্য-ভার গ্রহণ করিলেন, তাহা একবার ও বিবেচনা করেন না। বালকেরা প্রথম হইতেই তামাক, সুপারি, ও দুই একটা পয়সা পিতা মাতাকে গোপন করিয়া আনিয়া দিয়া গুরুমহাশয়ের মন রক্ষা করিতে থাকে। সেই সময় হইতেই তাহারা চুরি ও মিথ্যা কথা শিখিতে আরম্ভ করে। গুরু মহাশয়ও নিজ শিক্ষানুসারে বালকগণকে শিক্ষা দিয়া, যে কোন প্রকারে কিঞ্চিৎ পয়সার পস্থা দেখিতে থাকেন। মধ্যে ২ বেত্র হস্তে যেরূপ শিক্ষা দেন, তাহা বালকেরা আজীবন বিস্মৃত হইতে পারে না। বনের ব্যাগ ভুল্ক অপেক্ষাও বালকেরা গুরু মহাশয়কে অধিক ভয় করে। এমন কি পাঠশালার বালকগণকে ভয় দেখাইবার আবশ্যক হইলে “ঐ গুরু মহাশয় আসিতেছে” এই বলিলেই পর্যাপ্ত হয়। হাপা জুজুর আবশ্যক হয় না। এই বর্তমান গুরুমহাশয় দিগের অবস্থা। এই সকল ব্যক্তিদ্বারা সুকুমারমতি বালকগণের যেরূপ শিক্ষা হইতে পারে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারেন।

এক্ষণে যে উপায় অবলম্বন করিলে এই সকল অনিষ্ট নিবারণ হইয়া বালকগণের যথার্থ শিক্ষা হয়, তদ্বিষয়ে বিবেচনা করা উচিত। সার্কুলে পণ্ডিতদিগের যেরূপ পরীক্ষা দিয়া কার্য করিতে হয়, গুরুমহাশয় দিগের মধ্যে ও সেই প্রকার একটা পরীক্ষা গ্রহণের নিয়ম করা উচিত। যাহারা পরীক্ষা দিতে সমর্থ হইবেন, তাহাদিগকেই গুরুমহাশয় মনোনীত করা যাইবে। যে সে ব্যক্তি গুরুমহাশয় হইতে পারিবেন না। সার্কুলে পণ্ডিত

দিগের বেরূপ বেতনের নিয়ম আছে ইহাদিগেরও সেইরূপ একটা নিয়ম করিতে হইবে। বেতন অন্ততঃ ৮ টাকার নূন হইলে ভাল লোক পাওয়া যাইবে না। এতদপেক্ষা বেতন নূন হইলে বালক দিগের নিকট হইতে পয়সা ও সিধা প্রভৃতি লইবার বেরীতি আছে, তাহার লোপ হইবে না। এক্ষণে কথা হইতেছে বর্তমান গুরু মহাশয়েরা এরূপ নিয়মে সম্মত হইবেন কি না? ইহার উত্তর জ্বলে এই মাত্র বক্তব্য যে, উক্ত দলের মধ্যে যাঁহার নিতান্ত 'গুরুমহাশয়' তাহার প্রস্থান করুন। যাহারা কিঞ্চিৎ লেখা পড়া জানেন, তাহার পরীক্ষা দিতে অসম্মত হইবেন না। তবে যাঁহারা প্রাচীন, কিঞ্চিৎ লেখা পড়াও জানেন এবং অনেক দিন অবধি ঐ কার্য্য করিয়া আসিতেছেন, তাহাদিগকে পরীক্ষা দিতে হইলে তাহার অসন্তুট ও আপনাদিগকে অপমানিত বোধ করিবেন। এরূপ অবস্থায় তাহার উপযুক্ত ও প্রধান ব্যক্তি দিগের প্রশংসাপত্র প্রদর্শন করিতে পারিলে কর্ম্ম গ্রীষ্ট হইবেন। ৪৭সরে অন্ততঃ দুইবার বালক দিগের উন্নতির হিসাব দিতে হইবে। তাহা হইলে কেহ কঁাকি দিতে পারিবে না। কার্য্যের নিমিত্ত দায়ী হইতে হইলে কোন মূর্খ ব্যক্তি উহাতে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইবে না। বালক দিগের উন্নতি অনুসারে উহাদিগের পুরস্কারের নিয়ম করিতে হইবে। নতুবা উহাদের নিজের কোন উন্নতির আশা না থাকিলে, বালক দিগের উন্নতি বিষয়ে উহাদের তত যত্ন থাকিবে না। উৎসাহ দান ভিন্ন কোন উন্নতিরই আশা করা যায় না। সন্তুষ্টি চিত্তে কার্য্য করিলে উহা যে প্রকার মুচাক রূপে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা, বাধ্য হইয়া অসন্তুষ্টি চিত্তে কার্য্য করিলে সেইরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রত্যুত তাহাতে অনেকেই হইয়া থাকে। যে গ্রামে পাঠশালা হইবে উহা, তত্রত্য বা তন্নিকটবর্ত্তী

যে কোন বিদ্যালয় থাকিবে, তাহার অধীন করিতে হইবে।<sup>১</sup> বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের উপর উহার তত্ত্বাবধানের ভার ন্যস্ত হইবে। তিনি মধ্যে ২ উহার পরিদর্শন করিবেন। এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিলে অমেকাংশে উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। মতুবা বর্তমান সময়ের গুরুমহাশয়দিগের দ্বারা প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন হইবে না।

## ২য়। বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর পরিবর্তন।

বর্তমান সময়ের গুরুমহাশয়েরা যে রূপে শিক্ষা দিয়া থাকেন তদ্বারা যথার্থ কার্য্য হইতেছেন। বরং উহাদ্বারা অনিষ্টই হইতেছে। প্রথমেই ভাল পত্রে বর্ণ লিখাইবার রীতি আছে। কিন্তু উহার কোন প্রয়োজন দেখা যায়না। বর্ণ পরিচয়ের পূর্বে লিখাইয়া বর্ণ শিক্ষা করাইলে তাহাতে অপেক্ষা কৃত অধিক সময় রুথা নষ্ট হয় মাত্র। কিঞ্চিৎ জ্ঞান যোগ হইলে এবং ভাল রূপ অক্ষর পরিচয় হইলে পরে অক্ষর লিখিবার নিমিত্ত বড় ক্লেশ হয় না। বালকেরা আপনা আপনিই লিখিতে শিখে। যাহারা প্রথম হইতে ইংরাজি শিক্ষা করে, তাহাদিগকে ও লিখাইয়া বর্ণ পরিচয় করাইতে হয়না। পরে কিঞ্চিৎ পড়া হইলে, এবং ভাল করিয়া বর্ণ পরিচয় হইলে, তাহারা কি অক্ষর লিখিতে অশক্ত হয়? ভাল পত্রের পরিবর্তে সেলেটে এক একটী বর্ণের আকারাদি লিখাইয়া শিক্ষা দিয়াই উত্তম হইতে পারে। যে বর্ণের আকারাদি মনে দৃঢ় রূপে অঙ্কিত হয়, তাহা কাগজে বা সেলেটে অনায়াসে রাখা যাইতে পারে। এক্ষণে বর্ণ লিখাইয়া শিক্ষা করাইবার যে রীতি আছে, তদ্বারা রুথা পরিশ্রম ও রুথা অধিক সময় নষ্ট হয় মাত্র। এমন স্থলে ইংরাজদিগের প্রথমে বর্ণ পরিচয়ের যে নিয়ম

জাহ্নু তাহাই প্রাপ্ত। সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে অল্প সময়ে এবং অস্পায়াসে কার্য্য সাধন হইতে পারে। তাল পত্রের পরিবর্তে সেলেটের ব্যবহারই এক্ষণকার ন্যায্য সত্য ও উন্নত সময়ে উপযুক্ত। বর্ণ পরিচয় করাইবার জন্য কার্ডের নিয়ম করাই শ্রেয়। এক এক খণ্ড কাগজে এক একটি অক্ষর বড় করিয়া লেখা থাকিবে। উহার চতুষ্পাশ্বে নানা প্রকার চিত্র বিচিত্র বা এক একটি পশু পক্ষীর ছবি থাকিবে। উহা দর্শন করিতে বালক-গণের আনন্দ জন্মিবে এবং তৎসঙ্গেই তদ্ব্যপ্ত অক্ষরটীও শিক্ষা হইবে। এরূপ নিয়ম করিলে অস্পকালের মধ্যে ও অস্পায়াসে শিশুগণের বর্ণ পরিচয় হইবে। বর্ণ পরিচয় ১ম ভাগ সমাপ্ত হইলে যখন দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ করা হইবে, সেই সময় ছোট এবং সরল শব্দ গুলি প্লেটে লিখিয়া বানান করাইতে হইবে। তখন ঐ সকল বর্ণ উহার অনায়াসে লিখিতে পারিবে।

অধিক বয়স্ক বালকদিগের অপেক্ষা অল্প বয়স্ক শিশুগণকে শিক্ষা দেওয়া অত্যন্ত বঠিন। যাহাতে তাহাদের মন সর্ব্বদা প্রকৃষ্ট থাকে এরূপ করিতে হইবে। তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিয়া শিক্ষা দিতে হইবে। নতুবা যাহা কিছু শিখান যাইবে তদ্বারা কোন কার্য্য হইবেনা। শিক্ষক তাহাদের পক্ষে একটি ভয়ানক জিনিস হইয়া দাড়াইলে শিক্ষা কার্য্যের সম্পূর্ণ ব্যাঘাত হইয়া উঠিবে। শিক্ষা দিবার সময় মধ্যে ২ তাহাদিগকে বিশ্রাম দিতে হইবে। মধ্যে ২ তাহাদের সহিত উপদেশ পূর্ণ অথচ কৌতুকাবহ গল্পাদি করিতে হইবে। এমন কি প্রতি ঘন্টায় অন্ততঃ ১০-১২ মিনিট কাল বিশ্রাম দিতে হইবে। তাহাদের নিকট অত্যন্ত গাম্ভীর্য্য প্রদর্শন করিলে হইবে না। কিন্তু কারণ উপস্থিত হইলে ভয় করে, এরূপ গাম্ভীর্য্য থাক আবশ্যক। তাহাদের গায় হাত বুলাইয়া কার্য্য

করিতে হইবে। অর্থাৎ যে কোন প্রকারেই হউক যাহাতে তাহাদের মন প্রফুল্ল থাকে এরূপ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। অন্যথা তদ্বারা যথার্থ কার্য্য হইবেনা। সর্বদা সচুপদেশ দিতে হইবে। মধ্যে ২ তাহাদের গুণের পুরস্কার করিতে হইবে। কারণ, উৎসাহ বারি ভিন্ন মনুষ্য লদয়ে কোন প্রকার উন্নতি সাধন হয়না। এই অবস্থা হইতে যত তাহাদের সুশিক্ষা ও সচুপদেশ দেওয়া যাইবে, ততই তাহারা পরে মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য সাধনে সাহসী হইবে। এই অবস্থার শিক্ষার উপরে তাহাদের ভবিষ্যত সুখ দুঃখ নির্ভর করে। অতএব শৈশবাবস্থা হইতে বালকগণকে সম্প্রদায়বদ্ধ করা এবং সুশিক্ষা দেওয়া যে কত দূর কৰ্ত্তব্য, তাহা লেখনা দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। এই সময় হইতে তাহাদের মন যে পথে ধাবিত হয়, বয়ঃ প্রাপ্ত হইলে বিষয়ান্তরে তাহাদের সেই মন ফিরান দুসাহ্য হইয়া উঠে। এ অবস্থায় অত্যন্ত সাবধানের সহিত তাহাদিগকে শিক্ষা দিতে হইবে। যিনি উপরোক্ত নিয়মানুসারে শিশুগণকে লওয়াইতে পারেন, তিনিই উপযুক্ত শিক্ষক এবং তাহার দ্বারাই যথার্থ উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। নতুবা অধিক লেখা পড়া জানিলেই উত্তম শিক্ষক হওয়া যায় না। যাহারা উপরোক্ত নিয়মানুসারে শিক্ষা দিতে সক্ষম, তাহাদিগকে গুরু মহাশয় নির্দ্বিগত করা উচিত। তাহারা শিশুগণকে শিখাইতে পারিবেন। নতুবা অজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করা, আর বালকদিগের পরিণাম নষ্ট করিয়া দেওয়া উভয়ই তুল্য। উপরে যে রূপ শিক্ষা প্রণালীর নিয়মাদি বলা গেল তদনুসারে শিক্ষা দিলে বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর অনেকাংশে উৎকর্ষ সাধন হইতে পারে। নতুবা বর্তমান প্রণালী অনুসারে কার্য্য হইলে কখনই



ইহার উন্নতি হইবেনা বরং ইহাদ্বারা ক্রমশঃই অনিষ্টোৎপাদিত হইতে থাকিবে।

৩, এক্ষণে যে ২ বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহার আবশ্যিক মত পরিবর্তন।

বালাকাল অভ্যাসের একটী প্রশস্ত সময়। এসময়ে যাহা অভ্যাস করা যাইবে, যাবজ্জীবন তাহা হৃদয়ে গ্রথিত থাকিবে। এক্ষণ কার সময় অতি মহামূল্য। এসময় কখনই রুখা নষ্ট করা যায় না। কিন্তু আমাদিগের শিক্ষা প্রণালীর গুণে উহাদিগের সেই বহু মূল্য সময় রুখা নষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সময় দ্বারা অন্যান্য অনেক কার্য্য করা যাইতে পারে। কতকগুলি অনাবশ্যক বিষয়ের শিক্ষা দিয়া অনেক সময় রুখা নষ্ট করা হয়। ঐ সময় কোন ভাল বিষয়ের শিক্ষা দিলে যথেষ্ট উপকার হইতে পারে। নামতার ন্যায় যে সকল বিষয়ের শিক্ষা করাইবার প্রণালী এক্ষণে বর্তমান আছে, নিম্নলিখিত মতে তাহা পরিবর্ত করিলে অনেক সময়ের লাঘব হইতে পারিবে অথচ তাহাতে কার্য্য হানি হইবেনা। নামতা এবং শতকিয়া বর্তমান প্রণালী অনুসারে শিক্ষা করান উচিত। কারণ, এই সময় অভ্যাসের সময়। এক্ষণে উহা মুখস্থ করিয়া রাখিলে পরিণামে অনেক সুবিধা হইবে এবং উহা না জানিলে পরে অত্যন্ত কষ্ট হইবে। এগুলি না জানিলে ভুল শিক্ষা করিবার সময় অত্যন্ত সম্ভবিধা হইবে। ইহা না জানিলে পরে ভুল কসা যাইবেনা। এবং সে সময় ইহা অভ্যাস করিয়া লওয়া অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিবে। এই সকল কারণে নামতা ও শতকিয়া প্রথম হইতেই শিক্ষা করান উচিত। এতদ্ভিন্ন আর ২ গুলির শিক্ষা বিষয়ে এইরূপ পরিবর্তন করিতে হইবে। কড়ানিয়া ও গণ্ডকিয়া প্রভৃতির নিম্ন লিখিত মত একটী তালিকা করিলেই সুবিধা হইবে। যথা—

৪ কড়া = ১ গণ্ডা	৫ গণ্ডা = ১ পাই
২০ গণ্ডা = ১০ পান	৪ পাই = ১০ আনা
১৬ পান = ১ কাহন	৪ আনা = ১০ সিকি
	৪ সিকি = ১ টাকা

এই তালিকা অনুসারে কার্য্য করিলে অল্প সময়ের মধ্যে ও অল্পায়াসে কার্য্য হইতে পারিবে। তদ্বিষয় শুভঙ্করের যে কাগ, ক্রান্তির নিয়ম আছে, তৎপরিবর্তে ভগ্নাংশের নিয়ম করিলে অনেক সুবিধা হইবে। অল্প লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত শুভঙ্কর ঐ এক একটা কাম্পনিক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছিলেন মাত্র। যাহা হউক ভগ্নাংশের নিয়ম প্রবর্তিত করা সর্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য। কড়ানিয়া ও গণ্ডাকিয়া প্রভৃতি তাল পত্রে লিখাইয়া এবং পড়াইয়া শিক্ষা করাইবার যে রীতি আছে তাহাতে অনেক সময় রুখা নষ্ট হয় মাত্র। এক্ষণে যেৰূপ প্রণালীর কথা বলা গেল, তদ্বারা সমান কার্য্য হইবে, অথচ অল্প সময়ের মধ্যে হইবে। বোধোদয় আরম্ভ করিবার সময় হইতেই তেরিজ ও জমা খরচ ক্রমে ২ শিক্ষা করাইতে হইবে। গুণন ও ভাগহার প্রভৃতি বর্ত্তমান পাটীগণিতের নিয়মানুসারে কসাইতে হইবে। শুভঙ্করের যে সমস্ত অঙ্কাদি আছে তাহার অধিকাংশই ত্রৈরাশিকের নিয়ম হইতে সংগৃহীত। বালকেরা ত্রৈরাশিক শিক্ষা করিলে শুভঙ্করের অঙ্কাদির নিয়ম অনায়াসে আপনা আপনিই বুঝিতে পারিবে। আমাদের সমাজ যেৰূপ তাহাতে শুভঙ্করের নিয়মাদি না জানা থাকিলে সামান্য বিষয়ে অভ্যস্ত অসুবিধা ঘটে। মনেকর ৫ টাকা করিয়া কোন দ্রব্যের মণ, বিক্রীত হইতেছে তাহার ৥০ সেরের মূল্য স্থির করিতে হইলে শুভঙ্করের নিয়ম সেৰূপ সহজ বোধ হয়, ত্রৈরাশিক সেৰূপ নহে। শুভঙ্করের মতানুসারে মত টাকা মণের মূল্য হইবে এক সেরের মূল্য প্রত্যেক টাকার ৮ গণ্ডা পরিতে হইবে। ইহার তাৎ-

পর্য্য এই, — ১ টাকা = ৩২০ গণ্ডা, ১ মণ = ৪০ সের। তাহা হইলে এক সেরের মূল্য ৩২০ এর ৪০ ভাগ ৮ গণ্ডা হইবে। ত্রৈরাশিক জানিলে ইহার যুক্তি অমায়ামেই বুঝা যাইবে। তখন ঐ সকল নিয়ম শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অধিক আয়াস পাইতে হইবে না। একবার মাত্র দেখিলেই শিখিতে পারিবে। শুভঙ্কর যে সময়ে ঐ সকল নিয়ম সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন তখন উহা সোভাগ্য পাইয়াছে। কিন্তু এখন সে কাল নাই। এফণে সকল বিষয়েরই উন্নতি নক্ষিত হইতেছে। এবং সকল বিষয়েরই পরিবর্তন আবশ্যিক হইতেছে, এফণকার সমাজে শুভঙ্কর আর প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন না। এফণে অনেক বি. এ পরীক্ষা দিয়া ২০২৫ টাকার কর্মের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে ক্রটি করিতেছেন না। বোপ হয়, ১০ বৎসর পরে এল. এ. ও বি. এ. রাও গুরুমহাশয় গিরি করিতে সঙ্কুচিত হইবেন না। যাহা হউক, যখন দেখা যাইবে যে উহার গুরু মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়াছেন তখন জানা যাইবে যে আমাদিগের ভারতবর্ষের সৌভাগ্য সূর্য্য উদয় হইয়াছে। অল-মতিবিস্তরেন !

২৮ এ মার্চ )  
১৮৬৯ খ্রঃ অব্দ )

শ্রী উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী  
রাজপুর ইংরাজি সংস্কৃত  
বিদ্যালয়।



# ১৭৯০ শকের হিন্দুমেলায় আয় ব্যয় বিবরণ ।

## আয় ।

গত বৎসরের তহবিল মজুত	৮৮/১০
শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্র নাথ মিত্র	৩
„ „ কুমার কৃষ্ণ মিত্র	২
„ „ নিম চাঁদ মৈত্র	২
„ „ আনন্দ চন্দ্র দাস	২
„ „ রাজ নারায়ণ বসু	২
„ „ মাধব চন্দ্র রুদ্র	৫
„ „ ব্রজ বন্ধু মল্লিক	২৫
„ „ রাজেন্দ্র মল্লিক ( রায়বাহাদুর )	৫০
„ „ বেণী মাধব বসু	১০
„ „ মুরারি গুপ্ত	২
„ „ কানাই লাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ দুর্গা চরণ লাহা	২৫
„ „ শ্রীনাথ দাস	৫
„ „ নীল কমল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫
„ „ যত্ন নাথ দে	২
„ „ পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	১০
„ „ সাগর লাল দত্ত	৫
„ „ মধুসূদন সরকার	১০
„ „ শ্রীনাথ রায়	১৫
„ „ তারিণী চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০
„ „ ব্রজ লাল মিত্র	১
„ „ গিরিশচন্দ্র শর্মা	১

২১১৫/১০

শ্রীযুক্ত বাবু বিহারী লাল ভট্টাচার্য্য	৫
„ „ সারদা প্রসাদ রায়	১
„ „ রমানাথ ঠাকুর	৫০
„ „ হরলাল রায়	১
„ „ গিরিশচন্দ্র দেব	২
„ „ সারদা প্রসাদ সেন	১
„ „ যদুনাথ মুখোপাধ্যায়	১
„ „ অভয়া চরণ গুহ	২৫
„ „ প্রাণ কৃষ্ণ শীল	১
„ „ মুরারি চরণ সেন	১
„ „ বিনোদী লাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর	৫০
„ „ ত্রৈলোক্য নাথ মিত্র	২
„ „ ভোলানাথ দত্ত	২
„ „ প্রসাদ দাস দত্ত	৫
„ „ খেলচন্দ্র ঘোষ	২৫
„ „ হরশীকেশ মল্লিক	২৫
„ „ নন্দ লাল মল্লিক	২৫
„ „ শ্যামাচরণ বিশ্বাস	২
„ „ হীরলাল শীল	২৫
„ „ অনুকূল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০
„ „ নগেন্দ্র লাল বসু	২
„ „ গৌর দাস বসাক	৫
„ „ রমেশচন্দ্র মিত্র	৫
„ „ মহেশচন্দ্র চৌধুরী	৩

১৮৬৫/১০

শ্রীযুক্ত বাবু ভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২
„ „ বৃন্দাবন বসু	৮
„ „ দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর	১০০
„ „ আদ্য চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২
„ „ মহেন্দ্র নাথ গুপ্ত	১
„ „ কাশীশ্বর মিত্র	২
„ „ শাল গেরাম ঠানা	১
„ „ কুঞ্জলাল মিত্র	১
„ „ বিপিন বিহারী বসু	২
„ „ অতীন্দ্র নন্দন ঠাকুর	১০
„ „ কিশোরী চরণ চক্রবর্তী	১
„ „ গোপাল লাল ঠাকুর	৫০
„ „ ঠাকুর দাস বসু	৫
„ „ রাম চাঁদ ক্ষেত্রী	৫
„ „ হরিনাথ দত্ত	১
„ „ নন্দলাল জহুরী	১
„ „ শ্যামাচরণ সেন গুপ্ত	১
„ „ ভবানী চরণ দত্ত	১
„ „ শিবচন্দ্র দেব	১০
„ „ রামেশ্বর বসু	৫
„ „ অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ হেম চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
„ „ হরনাথ ঠাকুর	১
„ „ যদুমাণি মিত্র	২
„ „ শিব চন্দ্র বসু	১

„	„	ରାଜା ପ୍ରସନ୍ନ ନାରାୟଣ ଦେବ ବାହାଦୁର	୨୫
ଶ୍ରୀ	ସୁକ୍ତ	ବାବୁ ବେଣୀମାଧବ ଘୋଷ	୨
„	„	ଶତ୍ରୁ ଚନ୍ଦ୍ର କର	୨
„	„	କଳ୍ପ ଦୟାଳ ରାୟ	୨
„	„	ବିନୋଦ ବିହାରୀ ମିତ୍ର	୨
„	„	ବାମା ଚରଣ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	୨
„	„	ଘରକାନାଥ ଘୋଷ	୫
„	„	କାଳୀ ପ୍ରସନ୍ନ ଘୋଷ	୫୦
„	„	ରାଜ ନାରାୟଣ ମିତ୍ର	୭
„	„	ଚନ୍ଦ୍ର କାନ୍ତ ଯୁଥୋପାଧ୍ୟାୟ	୨୦
„	„	ଦୀନ ନାଥ ବସୁ	୫
„	„	ଅବିନାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଯଲ୍ଲିକ	୨
„	„	ସୁରାରି ଧର ସେନ	୮
„	„	ରାଜ କୁମାର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୨
„	„	ବେଣୀ ମାଧବ ଘୋଷ	୨
„	„	ଘରକା ନାଥ ରିଶ୍ଟାସ	୨୫
„	„	ନନ୍ଦ ଲାଲ ପାଲ	୫
„	„	ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ	୨
„	„	ବଳ ରାମ ଦାସ ବର୍ମାନ୍	୨୫
„	„	ପୃଥ୍ବୀ ନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	୫
„	„	ବରଦା ପ୍ରସାଦ ଯୁଥୋପାଧ୍ୟାୟ	୨
„	„	ଶ୍ରୀନାଥ ମିତ୍ର	୨
„	„	ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନ	୨
„	„	ରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର	୫
„	„	ଉପେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବସୁ	୨

শ্রীযুক্ত বাবু উমাচরণ ভদ্র	২
„ „ গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২
„ „ রাজ কৃষ্ণ বসু	১
„ „ গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫
„ „ কান্ধী নাথ দত্ত	৪
„ „ তারণ কৃষ্ণ দেব	১
„ „ কার্তিক লাল মিত্র	১
„ „ ক্ষেত্র মোহন রায় চৌধুরী	১
„ „ সুরেশ চন্দ্র মিত্র	১
„ „ হর প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ উদ্ধব চন্দ্র মল্লিক	৫
„ „ দুর্গা দাস মুখোপাধ্যায়	১
„ „ আনন্দ চন্দ্র বসু	১
„ „ দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর	১
„ „ রসিক লাল পাইন	২
„ „ অমৃত কৃষ্ণ বসু	৫
„ „ ব্রজেন্দ্র নাথ রায়	১
„ „ শশি পদ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ যাদব চন্দ্র রায়	১
„ „ যোগেন্দ্র নাথ রায়	১
„ „ নীলমণি চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ গোপাল চন্দ্র ঘোষ	১
„ „ গোপাল চন্দ্র চক্রবর্তী	২
„ „ নীল মাধব মিত্র	২
„ „ প্রিয় নাথ দত্ত	৫



শ্রীযুক্ত বাবু জয় কৃষ্ণ দত্ত	১
„ „ শ্যাম লাল পাল	৮
„ „ শ্যাম চাঁদ মিত্র	৫
„ „ শ্যামা চরণ শ্রীমানি	২
„ „ ত্রিগুণা চরণ বসু	১
„ „ দুর্গা দাস মুখোপাধ্যায়	১
„ „ উমা নাথ চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ এম্ এন্ মিত্র	১
„ „ রসিক লাল দত্ত	২
„ „ মহেন্দ্র নাথ বসু	১
„ „ হর মোহন চট্টোপাধ্যায়	২
„ „ বৈদ্য নাথ বসু	১
„ „ হেম চন্দ্র দত্ত	১০
„ „ ভোলা নাথ পাল	১
„ „ যদু নাথ মল্লিক	১০
„ „ নবীন চন্দ্র দেব	৫
„ „ দীন নাথ ঘোষ	৬
„ „ উপেন্দ্র নাথ সরকার	১
„ „ নীলমণি মিত্র	২
„ „ নীল মাধব মিত্র	৫
„ „ ভোলানাথ লাহিড়ী	২
„ „ প্রতাপ চন্দ্র মল্লিক	২
„ „ বলাই চাঁদ সিংহ	১০
„ „ এক বসু ( হিন্দু স্কুল )	১
„ „ মণীন্দ্র মোহন ঘোষ	১০

শ্রীযুক্ত বাবু তারক চন্দ্র সরকার	১০
„ „ নন্দ লাল মিত্র	৪
„ „ অভয়া চরণ বসু	২
„ „ রাখাল চন্দ্র মিত্র	২
„ „ লক্ষ্মী নারায়ণ মিত্র	১
„ „ নীল মাধব মুখোপাধ্যায়	৫
„ „ প্রসন্ন কুমার মিত্র	৮
„ „ যাদব চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ তুলসী দাস মল্লিক	৫
„ „ ঘোষ পরিবার	২০
„ „ ক্ষেত্র মোহন মিত্র	৫
„ „ জয় গোপাল মিত্র	৫
„ „ ঈশ্বর চন্দ্র ঘোষাল	৫
„ „ হরীশচন্দ্র বসু	১
„ „ গুঃ মহেন্দ্র নাথ দত্ত, কয়েরব্যক্তির দান	৭
„ „ আশুতোষ ধর	১
„ „ নবীন চন্দ্র বড়াল	২
„ „ দ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর	২
„ „ যোগেশ চন্দ্র মজুমদার	১
„ „ কালী কৃষ্ণ প্রামাণিক	২০
„ „ অম্বিকা চরণ ঘোষ	১
„ „ প্যারী চরণ সরকার	২০
„ „ দীননাথ চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ গোবুল নাথ চট্টোপাধ্যায়	৫
„ „ হরি মোহন নন্দী	১

শ্রীযুক্ত বাবু বেণী মাধব রায়	৫
„ „ নীল কমল মিত্র	১০০
„ „ মাধব চন্দ্র সেন	২
„ „ শ্যামাচরণ বসু	২
„ „ নন্দলাল বসু	১
„ „ দিগম্বর মিত্র	২৫
„ „ তারক নাথ দত্ত	৫
„ „ জয় কৃষ্ণ বসু	২
„ „ শ্যাম লাল মিত্র	২
„ „ দুর্গা দাস চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ নবীন চন্দ্র দে	১
„ „ কেশব নাথ ঘোষ	১
„ „ হারিকাঁ নাথ বসাক	১
„ „ বিশ্বম্ভর চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ জগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ অমৃত লাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ নীল কমল দাস	৫
„ „ ক্ষেত্র মোহন ঘোষ	২
„ „ বিনায়ক চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২
„ „ রমা নাথ পালিত	৫
„ „ কালি দাস শীল	২
„ „ তারিণী চরণ চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ প্রসাদ দাস মল্লিক	৫
„ „ গোপাল চন্দ্র মল্লিক	১
„ „ জয় গোপাল সেন	১০

শ্রীযুক্ত বাবু বেণী মাধব সেন	২৫
„ শম্ভু নাথ মল্লিক	৫
„ নীল মাধব হালদার	২
„ গুঃ নীল কমল মুখোপাধ্যায় বিরাহাম পুরের ও সাহাজাদ পুর দিগরের নানা ব্যক্তির দান	৬৪
„ পঞ্চানন মিত্র	২
„ বেণী মাধব মজুমদার	১০
„ চণ্ডী চরণ সিংহ	১০
„ প্রাণ নাথ বসু	৫
„ ঈশান চন্দ্র দত্ত	৫
„ রাজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
„ পূর্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২
„ শ্যাম লাল দত্ত	৮
„ অক্ষয় কুমার মজুমদার	৫
„ তিন কড়ি গুপ্ত	৪
„ অমরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়	১৬
„ যজ্ঞেশ প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	২০
„ গোপাল লাল মিত্র	৫
„ গণেন্দ্র নাথ ঠাকুর	১০০
„ নীলকমল মুখোপাধ্যায়	২৫
„ যোগেশচন্দ্র চৌধুরী	৫
„ জানকী নাথ ঘোষাল	৫
„ কালীকিঙ্কর মিত্র	১

শ্রীযুক্ত বাবু জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায়	৩
” ” মহেন্দ্র লাল দে	৮
” ” রমানাথ লাহা	৫
” ” প্রসাদ দাস মল্লিক	৩
” ” কালী নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২
” ” আনন্দ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
” ” ভোলানাথ রায়	২
” ” ভূত নাথ রায়	২
” ” নীল মণি ঘোষ	১
” ” নীল রত্ন ঘোষাল	১
” ” বিশ্ব নাথ মজুমদার	১
” ” বেচু লাল গুপ্ত	১
” ” উমাচরণ রায়	১
” ” দুর্গাপ্রসাদ	১
” ” কেশব নাথ	১
” ” সিদ্ধেশ্বর বসাক	১
” ” প্রসাদ দাস দত্ত	৫
” ” শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়	১
” ” নব গোপাল মিত্র	১২
” ” তারা বল্লভ চট্টোপাধ্যায়	২
” ” অখিল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
” ” রাজা কমল কৃষ্ণ বাহাদুর	৫০
” ” যোগেন্দ্র কৃষ্ণ দেব	৪
” ” অনন্ত কৃষ্ণ বসু	৪
” ” বেণীমাধব ছত্রী	১
” ” রাধারমণ রায়	৪

শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র দেব দে	১
” ” যোগেন্দ্র চন্দ্র মিত্র	১
” ” আনন্দ মোহন বসু	৩
” ” তারক নাথ দত্ত	৫
” ” মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৮
” ” শারদা প্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	৪
” ” কৃষ্ণ কমল ভট্টাচার্য্য	৫
” ” শ্রীনাথ দত্ত	১
” ” যাদব চন্দ্র শীল	২
” ” অন্নদা প্রসাদ ঘোষ	২
” ” উমা প্রসাদ ঘোষ	২
” ” বেণী মাধব কর	১
” ” প্রসন্ন কুমার বিশ্বাস	২
” ” মহেন্দ্র নাথ সোম	২
” ” রাজা কালী কুমার মল্লিক	৩
” ” গিরীশচন্দ্র চৌধুরী	১
” ” বৈদ্য নাথ মল্লিক	১
” ” কার্তিক চরণ মল্লিক	১
” ” গঙ্গানারায়ণ মল্লিক	২
” ” লীলমাধব মুখোপাধ্যায়	৪
” ” তুলসী দাস আচ্য	২
” ” ক্ষেত্র মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১

১৮৪৮৭/১০

শ্রীযুক্ত বাবু শিব চন্দ্র বসাক	১
„ „ অনন্ত রাম ধর	১
„ „ গোপাল চন্দ্র আঢ়া	১
„ „ মহেন্দ্র নাথ কর	১
„ „ ব্রজ বসু আঢ়া	১
„ „ হরি মোহন পাইন	১
„ „ পূর্ণ চন্দ্র মিত্র	১
„ „ হারাধন বন্দোপাধ্যায়	১
„ „ গোপাল লাল আঢ়া	২
„ „ দীন নাথ মুখোপাধ্যায়	১
„ „ চন্দ্র মোহন ধর	১
„ „ গোপাল চন্দ্র বসাক	১
„ „ কানাই লাল পাইন	১
„ „ গোপাল চন্দ্র দে	১
„ „ বেণীমাধব মুখোপাধ্যায়	১
„ „ গোপাল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ হরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
„ „ ঈশ্বর চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ কৃষ্ণ দাস লাহা	২
„ „ দেবেন্দ্র নাথ মল্লিক	১
„ „ নীল মাধব সেট	১
„ „ গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়	২
„ „ বাদল চন্দ্র দত্ত	৪

১৮৭৮৭/১০

শ্রীযুক্ত বাবু ভূমেশচন্দ্র বসু	১
„ „ নবীন চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ রাজেন্দ্র নাথ সেট	২
„ „ কেশব নাথ সেন	২
„ „ কার্তিক চরণ সেন	১
„ „ মথুরা নাথ মুখোপাধ্যায়	১
„ „ সুবল দাস সেন	২
„ „ রাখাগোবিন্দ বসাক	২
„ „ বদন চাঁদ সেট	১
„ „ কেশবনাথ দত্ত	২
„ „ কানাইলাল মল্লিক	১
„ „ কিশোরীলাল পাইন	১
„ „ জয়গোপাল সেট	২
„ „ গোপালদাস সেট	১
„ „ পূর্ণচন্দ্র বসাক	১
„ „ বৈষ্ণব দাস আচা	২
„ „ সূর্য মোহন দত্ত	১
„ „ গোপাল চন্দ্র বসাক	২
„ „ নকুড় দাস মল্লিক	২
„ „ শিবকৃষ্ণ দাঁ	৫
„ „ হরি মোহন বসু	১
„ „ নকুড় চন্দ্র বসু	১
„ „ দ্বারকা নাথ বসু	৪
„ „ গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৪



১৯২২/১০

শ্রীযুক্ত বাবু রাম দয়াল দে	১
„ বৈকুণ্ঠ নাথ সেন	৫
„ „ দেবেন্দ্র নাথ দত্ত	৪
„ „ মহেন্দ্র লাল চন্দ্র	১
„ „ গঙ্গাধর লাহিড়ি	৫
„ „ দীন নাথ সেট	১১
„ „ ঠাকুর লাল মল্লিক	১
„ „ ষড়নাথ ঘোষ	২
„ „ অক্ষয় কুমার শীল	৫
„ „ মোহন লাল ক্ষেত্রী	২
„ „ চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২
„ „ রামকৃষ্ণ দালাল	২
„ „ কানাই লাল দে	১
„ „ মাধম কৃষ্ণ সেট	৫
„ „ রসিক লাল মল্লিক	১
„ „ যাদব চন্দ্র শীল	১
„ „ শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ জগৎ রাম চট্টোপাধ্যায়	৫
„ „ গিরিশচন্দ্র মিত্র	১
„ „ বলাই চাঁদ দত্ত ও	
„ „ রাজ কৃষ্ণ মল্লিক	১০
„ „ প্যারী লাল মল্লিক	৮
„ „ দেবী চরণ পাল	২
„ „ কানাই লাল মল্লিক	১

১৯৮৯/১০

শ্রীযুক্ত বাবু যুগোল কিশর	
বিলাসী রাম	৫
„ „ শ্রীনাথ চন্দ্র	২
„ „ শ্যামল ধন দত্ত	৩
„ „ ক্ষেত্র মোহন রায়	২
„ „ সিন্ধেশ্বর মল্লিক	১
„ „ ব্রজনাথ পাইন	১
„ „ উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ „ জগবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ „ রাখাল রাজ বড়াল	১
„ „ গণেশু বাবু	১
„ „ ক খ গ	১
„ „ চৈশরূপ ছোটেলাল	১
„ „ যজ্ঞেশ্বর হালদার	২
„ „ ভৈরব চন্দ্র আঢ্য	৫
„ „ কানাই লাল মল্লিক	২
„ „ নারায়ণ চাঁদ ধর	২
„ „ নীলমণি আঢ্য	১
„ „ রাসবিহারী আঢ্য	২
„ „ নিমাই চরণ মল্লিক	৫
„ „ দেবেন্দ্র নাথ দত্ত	১
„ „ শিব রতনপুরী গোসাঁই	৫
„ „ অপূর্ব কৃষ্ণ সেট	১
„ „ হরিদাস বসাক	১

২০৩৬/১০

শ্রীযুক্ত বাবু হরিমোহন শীল ও কজিন	৪
„ „ নৃসিংহ দাস শীল	৪
„ „ কিশোরী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২
„ „ ঠাকুর দাস সেন	১
„ „ যদন মোহন সেন	২
„ „ নবীন চন্দ্র বড়াল	৩
„ „ জহর লাল দত্ত	৩
„ „ জিতলাল দত্ত	১
„ „ কেশব লাল পাইন	১
„ „ বেণীমাধব দে	১
„ „ রমানাথ আঢ্য	১
„ „ হরিবল্লভ বসু	৫
গুঃ নবগোপাল মিত্র	
নানা ব্যক্তির দান	৯

২০৭৩৬/১০

চাঁদা আদায়	২০৬৫
বাঁস ও দরমা বিক্রয়	১৫
পুস্তক বিক্রয়	৩
গত বৎসরের মজুত	৮৬/১০
গচ্ছিত	১৬৮২/১৫

২২৬০/৫

কতক গুলিন দান অনাদায় প্রযুক্ত শ্রীযুক্ত বাবু  
ব্রজনাথ দেবের হিসাব এবৎসর প্রকাশ হইল না।

## ব্যয় ।

বাগান পরিস্কার মেরামতি	
ও বাঁশ দরমা প্রভৃতি ক্রয়	২৬১২০
কীর্ষ্যচারিদিগের বেতন ও	
টাকা আদায়ের কমিসন	১৯৪১১/০
বিবিধ বাজে খরচ	৭৪১৮৫
সমবেত বাদ্যকর, পণ্ডিতগণ, ব্যায়াম- প্রদর্শনকারিদিগের ও মেলার	
নানা প্রকার কার্যের জন্য গাড়ি ভাড়া	১৪৫১১/০
তাস্তুর ভাড়া ও তাহার সমুদায় ব্যয়	১২২১১/০
বোট ভাড়া	২৬
ডাক মাসুল	১১১/১০
চৌকি ও টেবিলের ভাড়া	১৯
দ্রব্যাদি প্রদর্শনের মাচায়	
মুড়িবার জন্য খান কাপড়ের ভাড়া	৫৫
নহবতখানা গেট ও বাউয়ার	
তৈয়ারির জন্য ব্যয়	১১৫
ঠিকা দ্বারবান ও বেহারাদিগের	.
বেতন ও খোরাকি	৪৩৮৫
কাগজ ও বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়	১৩১৮/১০
১৭৮৯ শকের মেলার পুস্তক ছাপার ব্যয়	৫৫৯/১৫
বিজ্ঞাপন প্রভৃতি ছাপার ব্যয়	১০৫১১/০
বেঞ্চ, চৌকি প্রভৃতি দ্রব্যাদি	
বাগানে লইয়া যাইবার ও আনিবার ব্যয়	৮৪১১/০
	১৩১৬১১৫

জের	১৩১৬/১৫
মেলাসম্বন্ধে প্রস্তাব-লেখকদিগের পুরস্কার	৩০৬
মালিদিগের পুরস্কার প্রভৃতি	২৯৭
লক্ষ্মী বেণুওয়ালাদিগের পুরস্কার	৫০
গায়ক ও বাদ্যকরদিগের পুরস্কার	২৪
পাইকদিগের পুরস্কার	৩০
কুস্তিওয়ালাদিগের পুরস্কার	২০
শিল্পনৈপুণ্যের জন্য পুরস্কার	৬
ঐ জন্য কারপেটের পেটেন্ট	২৭
ঐ জন্য মেডেল তৈয়ারির হিসাবে ব্যয়	১৫
সুরপুরা বাদ্যযন্ত্র নির্মাণের ব্যয়	৮
বাজিওলাদিগের পুরস্কার	৮
ইলেক্ট্রিক্‌ জন্য পুরস্কার	৮
পুলিষ প্রহরীদিগের পুরস্কার	৩৮
বেণীসংহার নাটকের অভিনয়	
জন্য নানাপ্রকার ব্যয়	৬৩
কেমিকেল্‌ এক্সপেরিমেণ্টের জন্য ব্যয়	৪০
ফোয়ারার জন্য ব্যয়	৩১০

২২৬০৮১৫

আয়	২২৬০/৫
ব্যয়	২২৬০৮১৫
মজুত	৮১০

শ্রীনবগোপাল মিত্র ।

সহকারি সম্পাদক ।





